## ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA / TEMPORADA 2021-22

Teatro Cervantes

jueves **16** junio 20.00 h
viernes **17** junio 20.00 h

Inicio venta 28/10/2021

Precios A **24€** B **18€** C **13€** D **9€**
Aplicables descuentos habituales

# P. LIEBERSON, G. GERSHWIN, L. BERNSTEIN, A. MÁRQUEZ

Director JOSÉ MARÍA MORENO
–
*Neruda songs*, P. Lieberson
Don Krim contratenor
*Rhapsody in blue*, IGG 15, G. Gershwin
Víctor del Valle piano
– –
*Candide* (Obertura), L. Bernstein
*Un americano en París*, G. Gershwin
*Danzón nº 2*, A. Márquez

1.40 h (c/i)
orquestafilarmonicademalaga.com
Notas José Antonio Cantón

Peter Lieberson esparce en sus *Neruda songs* pinceladas de disonancia cobriza, frases a medio terminar, temblores y trémolos que brillan y se desvanecen, como si la orquesta se sumergiera y esquivara para seguir los contornos emocionales de la línea vocal, que se adapta a esta expresión y fondo poéticos que vinculan lo terrenal con celestial, parecidamente a la visión budista que aspira a la armonía entre el hombre, el cielo y la tierra.
De formación autodidacta, el neoyorquino George Gershwin es una figura indiscutible de la música de Estados Unidos dada su acusada personalidad creativa que lo distingue de cualquier referente previo. Iniciada con ese incomparable y extravagante solo de clarinete, su *Rhapsody in blue* es irresistible todavía, con su sincopada vibración rítmica, su estilo abandonado que, coloreado con escogidos estilemas jazzísticos, hace un caleidoscópico repaso por distintos estilos de la música norteamericana, especialmente la de origen afro-americano. Fue estrenada, con el autor al piano, el 12 de febrero de 1924 por la banda de jazz de Paul Whiteman, su destinatario, con una orquestación de Ferde Grofé.
Leonard Bernstein, muy interesado en la novela *Candide* de Voltaire, pidió a la escritora Lillian Hellmann que escribiera un libreto de opereta sobre su historia. El estreno tuvo lugar en el neoyorquino Broadway el año 1956 sin demasiado éxito debido, según la crítica, a la endeblez del texto. Su apasionante obertura, en la que el

autor exhibe una imponente orquesta en diversidad de instrumentos, resume musicalmente de alguna manera el contenido que expresa la fantástica historia de la novela.

El poema sinfónico *Un americano en París* fue una las obras que más fama le reportaron a Gershwin. Compuesta en 1928 por encargo del director de orquesta Walter Damrosch, quien la estrenó el 13 de diciembre de dicho año en Carnegie Hall de Nueva York, se estructura sobre distintos temas basados en diferentes lenguajes de origen culto, popular y jazzístico. Según el autor: "Mi intención es representar aquí las impresiones de un americano que visita París, y que mientras pasea por la ciudad, presta atención a los ruidos de la calle y se impregna del ambiente parisiense".

Inspirado en una danza cubana, el compositor mexicano Arturo Márquez compuso su famoso *Danzón nº2* en 1994 en respuesta al encargo que hiciera la Orquesta Filarmónica de Universidad Autónoma de México, formación que llevó a cabo su estreno ese mismo año. Sustentado en una excelente orquestación y expresado con sugestivo ritmo, produce a quien lo escucha una irrefrenable necesidad de bailar.