MÚSICA / III AETERNUM [MÚSICAS SACRAS DEL MUNDO]



Teatro Cervantes

miércoles **22** marzo 20.00 h

Inicio venta 25/01/2023

Precio **24€** (único)
No aplicables descuentos habituales

EN ARMONÍA

Sopranos I Araceli González, Lourdes Martín-Leiva y Alicia Molina
Sopranos II María Lourdes Benítez, María Marcos Cobaleda y Carmen Ramírez-Maestre
Contraltos Emilia del Amo, José Carrión, Inma Duarte, Celia González y Lidia Laguna
Tenores Miguel Castro, Ricardo Ocaña, Luis María Pacetti y Alfonso Salas
Bajos Antonio Burgos, Matías Merino, Javier Serrano y José María Solo de Zaldívar
Violín I Alfredo Jaime
Violín II Daniel García de Castro
Violonchelo Cristóbal Prieto
Tiorba Aníbal Soriano
Viola de gamba Leo Luckert
Violone Javier Tuñón
Órgano José Manuel Padilla
Narrador Rafa Castillo
Glosa a los textos Lourdes Blanco
Director Diego González Ávila

Programa
Membra Jesu Nostri, Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Siete cantatas, a modo de meditación, sobre el cuerpo de Cristo crucificado
Cantata I. *Ad pedes*
Cantata II. *Ad genua*
Cantata III. *Ad manus*
Cantata IV. *Ad latus*
Cantata V. *Ad pectus*
Cantata VI. *Ad cor*
Cantata VII. *Ad faciem: Amén*

1.00 h (s/i)
https://sites.google.com/view/en-armonia/inicio

La obra *Membra Jesu Nostri*, compuesta por el músico alemán de origen danés Dietrich Buxtehude en 1680, es una joya del Barroco de una profundidad conmovedora. Está estructurada en siete cantatas, cada una de las cuales hace referencia a partes del cuerpo crucificado de Jesús, comenzando por los pies y recorriendo en un movimiento ascendente, las rodillas, las manos, el costado, el pecho, el corazón y el rostro.

El grupo En Armonía surge en Málaga en 2021 de la reunión de un grupo de músicos con una amplia trayectoria y experiencia como solistas, en formaciones de cámara o en agrupaciones corales. Su objetivo principal es la interpretación rigurosa y el disfrute del proceso interpretativo de un repertorio diverso, sin poner límites a épocas, autores o estilos. A su programa de presentación, *Historia de la Navidad*, que recogía piezas del Renacimiento y del Barroco, le siguió el estudio y trabajo de este último período musical con el proyecto *Armonía barroca*, con obras de Purcell, Bach, Charpentier, Durante o Iribarren. Actualmente trabajan en *El Barroco en el Nuevo Mundo*.