## ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA / TEMPORADA 2023-24




Teatro Cervantes

jueves **20** junio 20.00 h
viernes **21** junio 20.00 h

Inicio venta 27/07/2023

Precios A **27€** B **20€** C **15€** D **10€**
Aplicables descuentos habituales

# F.J. HAYDN, D. SHOSTAKOVICH, A. DVORÁK

Director José María Moreno
–
*Il mondo della luna* (Obertura), Hob.XXVIII: 7 (*), Franz Joseph Haydn
*Concierto nº1 para violín y orquesta en la menor*, Op.77, Dmitri Shostakovich
Andrey Baranov violín
– –
*Sinfonía nº9 en mi menor*, Op.95, 'Del Nuevo Mundo', Antonín Dvorák
(*) Primera interpretación de la OFM

1.55 h (c/i)
orquestafilarmonicademalaga.com
Notas José Antonio Cantón

Franz Joseph Haydn, conocido por ser el padre de la sinfonía y del cuarteto de cuerda clásicos, lo es menos por su creación lírico-dramática, género del que tiene una quincena de obras, y a cuyo catálogo pertenece su ópera jocosa en tres actos titulada *Il mondo della luna*. Compuesta en 1777 con motivo de la boda del conde Nikolaus Eszterházy (hijo) con la condesa Anna Maria Weissenwolf, fue estrenada en el Palacio Eszterháza de Fertöd el 3 de agosto de ese mismo año.
Shostakóvich compuso su *Concierto para violín y orquesta nº1*, Op.77 entre 1947 y 1948, años en los que la censura era muy rígida en la URSS debido al famoso decreto de Andréi Zhdánov que obligaba a que toda creación artística tuviera que someterse a la normativa impuesta por el Partido Comunista de la Unión Soviética. Fue estrenada por su dedicatario, David Oistrakh, y la Orquesta Filarmónica de Leningrado bajo la dirección de Yevgueni Mravinski el 29 de octubre de 1955 en San Petersburgo, una vez pasada la rigurosa censura del régimen stalinista.
La *Sinfonía 'Del Nuevo Mundo'* de Dvorák es la composición por antonomasia de este músico checo. Fue escrita en Nueva York entre enero y mayo de 1893. El compositor se sintió atraído y fascinado por la tradicional *Canción de Hiawatha*, cuyos versos pertenecían a un poema épico de Henry Wadsworth Longfellow. Desde la brevedad de sus temas con grupos de no más de cuatro a ocho notas, Dvorák alcanza una fuerza de gran intensidad expresiva.