ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA / TEMPORADA 2023-24



Teatro Cervantes

jueves **12** octubre 20.00 h
viernes **13** octubre 20.00 h

Inicio venta 27/07/2023

Precios A **36€** B **27€** C **20€** D **12€**
Aplicables descuentos habituales

W.A. MOZART, F. CHOPIN, I. ALBÉNIZ

Director José María Moreno
–
Don Giovanni (Obertura), K527, Wolfgang Amadeus Mozart
Concierto nº2 para piano y orquesta en fa menor, Op.21, Frédéric Chopin
Anna Fedorova piano
– –
Suite española, Op.47 (orquestación Rafael Frühbeck de Burgos), Isaac Albéniz

1.50 h (c/i)
orquestafilarmonicademalaga.com
Notas José Antonio Cantón

Pocas oberturas de una ópera resumen con tanta elocuencia el contenido dramático como la que inicia el *Don Giovanni* de Wolfgang Amadeus Mozart. En ella se encuentran todas las claves que han de desarrollarse en el libreto de Da Ponte. La oposición de dos fuerzas como la muerte convertida en el castigo del héroe por su maldad y el ansia vital de éste conforman el contraste de la obertura.
A diferencia de los conciertos de Mozart en los que este compositor estableció un diálogo entre el solista y la orquesta, Chopin limitó la función de esta a introducir los temas y a servir de enlace en los distintos episodios de cada movimiento, erigiéndose el piano en auténtico protagonista en el primer concierto que compuso en la tonalidad de Fa menor el año 1829 y que aparecería publicado con el número dos en 1836.
Originariamente escrita para piano en 1886, la *Suite española nº1*, Op.47 de Isaac Albéniz es un viaje musical por siete ciudades españolas más Cuba, provincia todavía perteneciente en esa época al Reino de España, en las que el músico de Camprodón adopta una serie de usos y modismos folclóricos expresados a través del color instrumental emergente de un deslumbrante virtuosismo pianístico, que refleja ese carácter impresionista hispano como ningún otro compositor supo pintar musicalmente. Este resultado polifónico favoreció la versión para orquesta que realizó de esta suite el director Rafael Frühbeck de Burgos mediada la década de los años sesenta del siglo XX.