DANZA / TERRAL 2021



Teatro Cervantes

sábado **31** julio 20.30 h

Inicio venta 19/05/2021

Precio **30€** (único)
No aplicables descuentos habituales

ROCÍO MOLINA. *Al fondo riela (Lo otro del Uno)*

***(30 y 31 de julio). **Devolución de importe de localidades y venta de funciones con nuevo aforo.**
El importe de las entradas vendidas por Internet y teléfono se devolverá automáticamente en la cuenta con la que se hizo el pago. Las entradas adquiridas en las taquillas podrán ser devueltas en las mismas desde el viernes 23 de julio.
Las localidades para *Inicio (Uno)* y *Al fondo riela (Lo otro del Uno)* pasan a tener un **precio único de 30€** (no aplicables descuentos habituales).
YA SE PUEDEN ADQUIRIR LAS ENTRADAS PARA LAS MISMAS FUNCIONES CON NUEVO AFORO

v**30** Trilogía sobre la guitarra. ***Inicio (Uno)***
s**31** Trilogía sobre la guitarra. ***Al fondo riela (Lo otro del Uno)***

Trilogía sobre la guitarra. ***Al fondo riela (Lo otro del Uno)***
Idea original, dirección artística y coreografía Rocío Molina
Composición musical Eduardo Trassierra y Yerai Cortés
Baile Rocío Molina
Guitarra Eduardo Trassierra y Yerai Cortés
Producción Danza Molina S.L.
Coproducción Chaillot, Théâtre National de la Danse, Paris; Teatros del Canal – Comunidad de Madrid; Bienal de Flamenco de Sevilla; Théâtre de Nîmes, Scène Conventionnée d'intérêt national – art et création – Danse Contemporaine; Scène Nationale Sud Aquitain
Con la colaboración de Teatro Cervantes de Málaga
Rocío Molina es artista asociada de Chaillot Théâtre National de la Danse de Paris

1.10 h (s/i)
www.rociomolina.net
fotografía ©Pilar Lozano Iglesias (plasticocruel) ©O?scar Romero ©Simone Fratini

---

A toda trascendencia sigue una noche oscura del alma. Bajo el lento transcurrir de las nubes, emerge el tumultuoso mar negro que lo invade todo. Sobre él baila Rocío Molina *Al fondo riela*, la antítesis de *Inicio (Uno)*, el encuentro con *Lo otro del Uno*. "Lo que me acompaña sobre el escenario es mi ego y dos guitarras completamente

diferentes. Eduardo Trassierra es armonía y complejidad técnica. Yerai Cortés es todo intuición y naturalidad. *Al fondo riela* es una pieza sobre el reflejo y la pérdida de la realidad, una obra donde salen todos mis fantasmas. Hay que pasarla y padecerla para llegar a la tercera parte que será una liberación".
De riguroso negro, Molina se debate entre dos guitarras. Danza farruca, seguiriya, bulerías, soleá, en una lucha incesante con su propia imagen, con *Lo otro del Uno*, que la sumerge en las profundidades de todos sus miedos. La vanidad, la ambición, el orgullo, la soledad… pero, al fondo riela. Una luz trémula vibra al final de la infinita soleá, el negro se vuelve color. La liberación, la *Vuelta a Uno*, está cerca.

Trilogía sobre la guitarra es un proyecto en desarrollo que se articula a través de tres piezas que, aunque guardan relación consecutiva, son espectáculos independientes. La propuesta se potencia cuando se presenta en conjunto al ser el resultado de una sola investigación en torno a los elementos esenciales del triángulo flamenco, asumiendo el objetivo de desarrollar una serie de obras que ofrezcan un detenido estudio sobre la guitarra. Esta trilogía sobre la guitarra se cerrará con una pieza ulterior, Vuelta a Uno, en la que el instrumento y el baile entran en relación con el cante, último vértice de la pirámide flamenca tradicional.

Rocío Molina ha acuñado un lenguaje propio cimentado en la tradición reinventada de un flamenco que respeta sus esencias y se abraza a las vanguardias. Radicalmente libre, aúna en sus piezas el virtuosismo técnico, la investigación contemporánea y el riesgo conceptual. Nacida en Málaga en 1984, es una de las artistas españolas con mayor proyección internacional. Premio Nacional de Danza (2010), Premios en los Dance National British Awards, Premio Max 2019, 2017 y 2015; Premio Giraldillo a la mejor bailaora de la Bienal de Sevilla o Medalla de Oro de Málaga son algunos de los reconocimientos obtenidos a lo largo de su trayectoria profesional.