

LÍRICA / XXXII TEMPORADA LÍRICA



Teatro Cervantes

viernes 30 abril 18.00 h
domingo 2 mayo 18.00 h

Precios A 90€ B 67€ C 50€
Aplicables descuentos habituales
***Fuera de abono**

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

APLAZADO

Las nuevas directrices sobre la distancia mínima entre espectadores comunicadas por la Junta de Andalucía obligan al aplazamiento de la puesta en escena de *Il barbiere di Siviglia* a febrero de 2023.

El importe de las entradas vendidas por Internet y teléfono para las actuaciones se devolverá automáticamente en la cuenta con la que se hizo el pago. Las entradas adquiridas en las taquillas podrán ser devueltas en las mismas desde el miércoles 21 de abril y hasta 15 días después de la fecha prevista para cada función. **Más información**

Melodrama bufo en dos actos de **Gioachino Rossini** con libreto de Cesare Sterbini basado en la comedia homónima de Pierre-Agustin Caron de Beaumarchais. Estrenada el 20 de febrero de 1816 en el Teatro Argentina de Roma.

Producción musical Teatro Cervantes de Málaga
Producción escénica Ópera de Las Palmas de Gran Canaria

Juan de Dios Mateos Il conte d'Almaviva
Fabio Capitanucci Bartolo
Clara Mouriz Rosina
Javier Franco Figaro
Javier Castañeda Don Basilio
Josep-Ramón Olivé Fiorello
Mónica Campaña Berta
Alberto Jaenal Un oficial

Orquesta Filarmónica de Málaga
Coro de Ópera de Málaga

Dirección de escena Giulio Ciabatti
Dirección del coro Salvador Vázquez
Dirección musical José María Moreno

3.00 h (con parada técnica)
fotografía ©Fabio Parenzan

TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

La complejidad que nos ofrece la obra maestra de Rossini, ópera cómica por excelencia, va mucho más allá de su hilaridad. Su sofisticado mecanismo está tan bien engranado que nos parece natural y simple.

Escrita en el tiempo récord de trece días, según confesara el propio autor, y bajo el título inicial de *Almaviva, ossia l'Inutile precauzione* (*Almaviva o la inútil precaución*) para evitar la coincidencia con la ópera *Il barbiere di Siviglia* de Giovanni Paisiello (San Petersburgo, 1782), supuso un rotundo fracaso la noche de su estreno. En cambio, el éxito fue arrollador en la segunda representación. Aunque su predecesora en un principio prevaleció sobre ella, sólo la de Rossini ha soportado el paso del tiempo, es una de las obras permanentes del repertorio lírico universal y la ópera más representada de la historia. Sus magníficos números de conjunto, sus arias y sus efectos orquestales constituyen una verdadera colección de paradigmas de exhibición llenos de ingenio y creatividad. El carácter enérgico, alentador y jocoso de la obertura –interpretada con frecuencia como pieza de concierto– prepara psicológicamente al público para el ambiente en que se desarrolla toda la ópera. Y es esta música vital y sofisticada la que eleva a quintaesencia al astuto, pícaro e icónico personaje de Figaro, protagonista de la famosa trilogía de comedias de ambiente andaluz de Beaumarchais, extraído de la *commedia dell'arte* y eficazmente instalado en el imaginario colectivo.

