## LÍRICA / ÓPERA EN EL ALBÉNIZ



Cine Albéniz

martes **11** octubre 19.00 h

Inicio venta 27/09/2022

**15€** general
**12€** socios Cine Albéniz

# AIDA

Ópera en cuatro actos de **Giuseppe Verdi** y libreto de Antonio Ghislanzoni
Cantada en italiano, con subtítulos en castellano
Grabada sin público en la Opéra National de Paris - Bastille, París, en 2021

Producción Opéra National de Paris - Bastille

Soloman Howard El Rey
Ksenia Dudnikova Amneris
Sondra Radvanovsky Aida
Jonas Kaufmann Radames
Dmitry Belosselskiy Ramfis
Ludovic Tézier Amonasro
Alessandro Liberatore Un mensajero
Roberta Mantegna Sacerdotisa

Orquesta y Coros de la Opéra National de Paris - Bastille

Director musical Michele Mariotti
Director de escena Lotte de Beer

3.00 h (c/i)
fotografía ©Vincent Pontet

---

Representada por primera vez en la Ópera del Cairo en 1871 para celebrar la apertura del Canal de Suez, *Aida* nos lleva a la fantasía de una Antigüedad reconstruida. En el corazón de la trama, una elección imposible entre el amor y el deber patriótico: una princesa etíope cautiva y un soldado egipcio traicionan a su pueblo, desafían a un poderoso rival y se unen hasta la muerte. La ópera reúne varios temas queridos por el compositor: nostalgia por una patria perdida, liberación a través de la muerte, el contraste entre un presente desalentador y otro idealizado en otro lugar, el alcance sofocante del poder religioso y político… Todos estos factores reguladores en un mundo concebido como una trampa.
La escenógrafa holandesa Lotte de Beer opta, en su debut en la Ópera Nacional de París, por llevar una mirada crítica a la representación europea de los pueblos colonizados, haciendo que nos cuestionemos la relación entre las producciones estéticas del pasado y del presente.