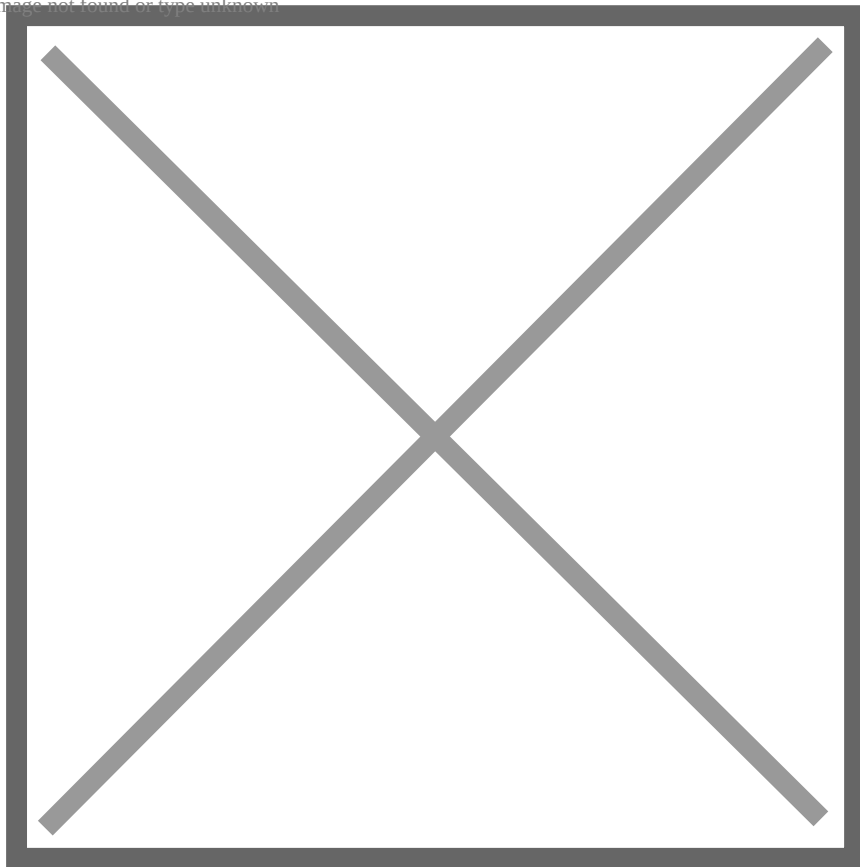


MÚSICA / IX MÁLAGA CLÁSICA. EL ARTE DEL VIOLÍN

Image not found or type unknown



Teatro Echegaray

lunes 1 noviembre 20.00 h

Inicio venta 22/09/2021

Precio **15€** (único)
No aplicables descuentos habituales

EL LEGADO DE 'EL ZAR'

I

Eugène Ysaÿe (1858-1931), *Poème élégiaque*, Op.12, para violín y piano

Jesús Reina violín / Antonio Ortiz piano

Henryk Wieniawski (1835-1880), Selección de los 8 Estudios-Caprichos para dos violines, Op.18

Jesús Reina violín / Anna Margrethe Nilsen violín

Henri Vieuxtemps (1820-1881), *Dúo brillante en la mayor*, para violín, violonchelo y piano

Erzhan Kulibaev violín / Gabriel Ureña violonchelo / Antonio Ortiz piano

II

Ernest Chausson (1855-1899), *Concierto en re mayor*, para piano, violín y cuarteto de cuerda

Antonio Ortiz piano / Koh Gabriel Kameda violín / Irene Ortega violín / María del Mar

Jurado Jiménez violín /

Laura Romero Alba viola / Gabriel Ureña violonchelo

1.25 h (s/i)

www.malagaclasica.com

Programa (PDF es / en)

(Presentación, Málaga Clásica Talentos, bios)

Los tres virtuosos Ysaÿe, Vieuxtemps y Wieniawski elevaron el nivel de la interpretación del violín, la cual parecía no tener límites para ellos, y dejaron una gran tradición tras de sí. Vieuxtemps, exponente de la escuela franco-belga, y Wieniawski, el inventor de la manera de sostener el arco “a la rusa”, fueron maestros de Eugene Ysaÿe, apodado en su época como ‘el Zar’ del violín. La refinada técnica de este último, junto con sus sofisticadas interpretaciones, su encantador sonido y su vibrato, lo diferenciaban del resto de violinistas de su generación. Aunque la fama de los tres como compositores estaba a la sombra de su talento como intérpretes, las obras escritas por estas leyendas se encuentran entre las primordiales de los artistas en la actualidad.

