MÚSICA / IX MÁLAGA CLÁSICA. EL ARTE DEL VIOLÍN



Teatro Echegaray

jueves **4** noviembre 20.00 h

Inicio venta 22/09/2021

Precio **15€** (único)
No aplicables descuentos habituales

EL VIOLINISTA DE DIOS Y LOS PROFETAS

I
Josef Suk (1874-1935), *Love song*, Op.7 No.1, para violín y piano
Jenö Hubay (1858-1937), 'Valse Caprice' de *3 Morceaux*, Op.52, No.3, para violín y piano
Jesús Reina violín / Antonio Ortiz piano
Fritz Kreisler (1875-1962), *Schön Rosmarin*, para violín y piano / *Liebesleid*, para violín y piano
Erzhan Kulibaev violín / Óscar Martín piano
Giovanni Battista Viotti (1755-1824), 'Maestoso moderato e con molta espressione' de *Duetto concertante en do menor*, Op.29, No.3, para dos violines
Jean-Marie Leclair (1697-1764), 'Gavotta' y 'Presto' de *Sonata para dos violines*, Op.3, No.5
Charles-Auguste de Bériot (1802-1870), 'Moderato tempo di bolero' de *Aria spagnola*, Op.113, No.6 en re mayor, para dos violines
Koh Gabriel Kameda violín / Alissa Margulis violín
Henryk Wieniawski (1835-1880), *Polonaise de concierto No.1 en re mayor,* Op.4, para violín y piano
Erzhan Kulibaev violín / Antonio Ortiz piano

I I
Ferdinand David (1810-1873), Una selección de obras de *Bunte Reihe*, Op.30, para violín y piano
Serenade / *Impromptu en si bemol mayor* / *Erinnerung en do mayor* / *Im Sturm en fa menor*
Anna Margrethe Nilsen violín / Julien Quentin piano
arr. Jascha Heifetz (1901-1987), *Beau Soir,* de Claude Debussy, arreglo para violín y piano
'It ain´t necessarily so' (*Porgy and Bess*), de George Gershwin, arreglo para violín y piano
Erzhan Kulibaev violín / Óscar Martín piano
Jesús de Monasterio (1836-1903), *Adiós a La Alhambra*, para violín y piano
Pablo de Sarasate (1844-1908), *Capricho vasco*, Op.24, para violín y piano
Jesús Reina violín / Óscar Martín piano

1.15 h (s/i)
www.malagaclasica.com

Programa (PDF es / en)
(Presentación, Málaga Clásica Talentos, bios)

En este concierto se encuentran pioneros del violín cuyos nombres están grabados en la historia de la música. En tiempos modernos, destaca el nombre de Jascha Heifetz, quien fue bautizado como ‘el violinista de dios’. Pero antes de él hay una larga lista de violinistas puramente virtuosos, conocidos por su estilo personal, sonido y composiciones. Escribían piezas hechas para su modo de tocar como los cantantes de música popular actuales componen temas a medida de sus propias cualidades. Al hacer esto, enriquecían el repertorio del violín. Además, estrenar obras era excitante para un público ávido por escuchar nuevos sonidos, más virtuosismo y por sentir que sus corazones latían al son de miniaturas musicales.