

MÚSICA / IX MÁLAGA CLÁSICA. EL ARTE DEL VIOLÍN



Teatro Echegaray

sábado 6 noviembre 20.00 h

Inicio venta 22/09/2021

Precio **15€** (único)
No aplicables descuentos habituales

EL VIRTUOSO Y EL DIABLO

I
Niccolò Paganini (1782-1840), 'Centone di sonata', Op.64, MS 112, para violín y guitarra
Sonata No.1 en la menor / Sonata No.4 en la mayor

Erzhan Kulibaev violín / David Martínez guitarra

Giuseppe Tartini (1692-1770), *Il trillo del diavolo en sol menor*, B.g5, para violín y cuarteto de cuerda

Alissa Margulis violín / Marta Chica Martín violín / María del Mar Jurado Jiménez violín /
Laura Romero Alba viola / Tilman Mahrenholz violonchelo

II
Selección de arias del repertorio de la ópera italiana, para soprano y piano

Mariola Cantarero soprano / Mercedes Enciso piano

Louis Spohr (1784-1859), *Sexteto de cuerda en do mayor*, Op.140

Jesús Reina violín / Anna Margrethe Nilsen violín / Rumen Cvetkov viola / Laura Romero
Alba viola / Gabriel Ureña violonchelo / Tilman Mahreholz violonchelo

1.20 h (s/i)

www.malagaclasica.com

Programa (PDF es / en)

(Presentación, Málaga Clásica Talentos, bios)

Muchos adjetivos pueden describir la música de Paganini; exuberante, poderosa, juguetona, lírica... Haber visto tocar al llamado 'diablo' del violín debió ser indescriptible. El público estaba tan impactado por sus actuaciones, su técnica y un virtuosismo que iba más allá de todo lo que habían presenciado, que no creían lo que veían y escuchaban. Paganini decía que el violín era su amante pero la guitarra, su ama. En su música se apreciaba una clara influencia de la ópera italiana, mientras que en la de Spohr cobra vida una mayor riqueza de sonidos. Este último inventó la barbada (pieza del violín sobre la que se coloca la barbilla) y las letras de ensayo, al igual que popularizó el uso de la batuta del director. Spohr aportó mucho al desarrollo de la interpretación del violín y en algunos momentos tuvo tanta notoriedad como Beethoven.