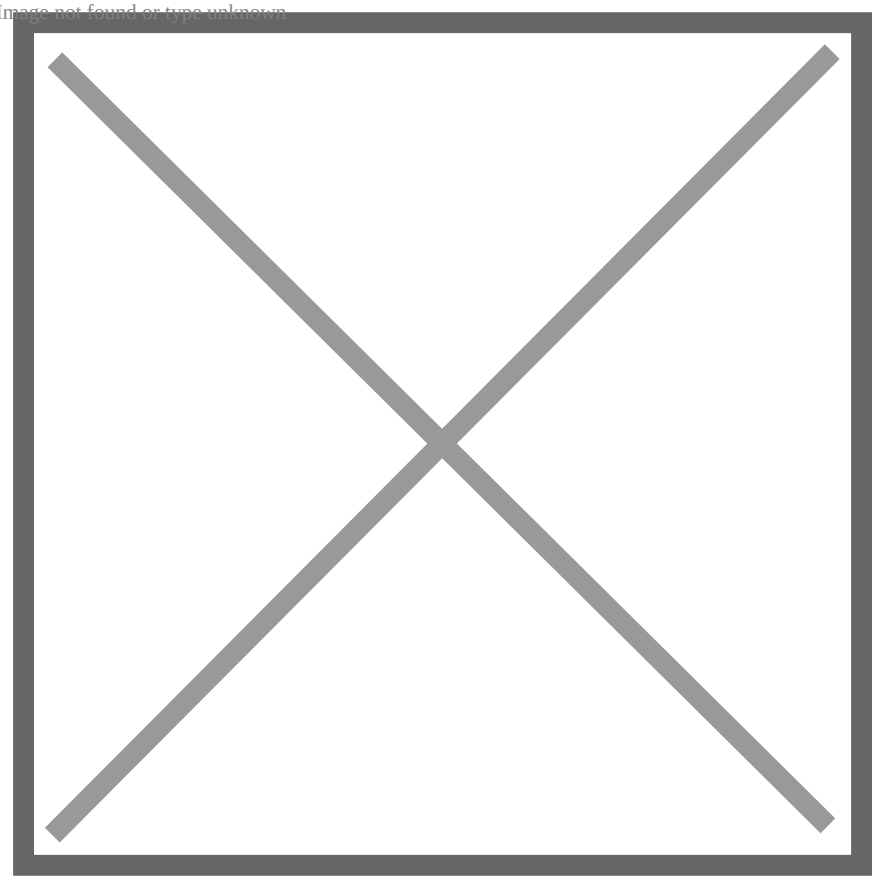
TEATRO / 39 FESTIVAL DE TEATRO

Image not found or type unknown



Teatro Cervantes

sábado **12** febrero 21.30 h*
domingo **13** febrero 19.00 h*
lunes **14** febrero 20.00 h**

Inicio venta 16/11/2021

Precios A **70€** B **53€** C **39€** D **22€**
*No aplicables descuentos habituales
**Aplicables descuentos (50 localidades)
Hasta el 6 de enero, descuentos progresivos en todas las localidades, excepto las de *Viejos hazmerreíres* y espectáculos con precio único:
10% entradas para **4** espectáculos
15% entradas para **5** espectáculos
20% entradas para **6 o más** espectáculos

LES LUTHIERS

Viejos hazmerreíres

Textos, música, arreglos y dirección Carlos López Puccio, Jorge Maronna, Carlos Núñez Cortés, Marcos Mundstock y Daniel Rabinovich
Actúan Roberto Antier, Carlos López Puccio, Jorge Maronna, Tomás Mayer-Wolf, Martín O`Connor y Horacio Tato Turano
Alternantes Pablo Rabinovich y Santiago Otero Ramos

1.50 h (s/i)
www.lesluthiers.com

El mejor recopilatorio de la historia de Les Luthiers. Bajo el hilo conductor de 'Radio Tertulia', "donde un dúo de periodistas hacen un programa de radio sin saber de nada pero opinando de todo", recorremos algunas de las obras más celebradas de la trayectoria de Les Luthiers; piezas cuidadosamente elegidas e integradas que cobran una nueva dimensión sin perder su esencia original. Así surgen flamantes versiones de *Las majas del bergantín* (zarzuela náutica), *Quién mató a Tom McCoffee* (música en serie), *Loas al cuarto de baño* (obra sanitaria) o *Pepper Clemens sent the messenger, nevertheless the reverend left the herd* (ten-step).
Les Luthiers es un grupo de músicos-actores-humoristas argentinos bautizados así al ser una de las características de sus actuaciones el uso de insólitos instrumentos

fabricados por ellos mismos. En 2017 celebraron su 50 aniversario y, este mismo año, recibieron la máxima distinción que otorga el Congreso de la República Argentina: la ‘Mención de Honor Diputado Juan Bautista Alberdi’ y la ‘Mención de Honor Domingo Faustino Sarmiento’, además el Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades 2017, por ser un “espejo crítico y un referente de libertad en la sociedad contemporánea”.