

**TEATRO / TEMPORADA 2024-25**

Image not found or type unknown



Teatro Echegaray

viernes 29 noviembre 20.00 h

Inicio venta 23/07/2024

Precio **20€** (único)  
No aplicables descuentos habituales

## LEYENDA

### Escena Abierta Málaga

Espacio Espiral  
Inspirada en *Así que pasen cinco años*, de Federico García Lorca  
Con Cristina Samaniego y Elena Riaño (piano)  
Dirección Cristina Samaniego

1.00 h (s/i) **Para mayores de 12 años**

[www.espacioespiral.es](http://www.espacioespiral.es)

fotografía ©Áureo Gómez

ESCENA ABIERTA MÁLAGA es un ciclo del Teatro Cervantes-Málaga Procultura y la Delegación de Cultura de la Diputación de Málaga nacido a propuesta de la Asociación Romero Esteo

Una actriz, una silla, un biombo, un perchero, objetos, multitud de objetos sencillos, un piano, una mujer sentada al piano, instrumentos extraños, curiosos, divertidos, no convencionales; música, cantos, el sonido en las telas, en los pies descalzos, en la voz que narra, rompe, dibuja y canta el texto... Los personajes se funden con la música en una danza constante donde la palabra, la acción y el canto nos narran una bella historia de amor y pérdida, de miedo a la vejez y añoranza de la niñez. Inspirado en *Así que pasen cinco años*, de Federico García Lorca, *Leyenda* se perfila como un viaje a través de la poesía, la poesía de las palabras, del movimiento, de la

# TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

música, de los objetos. La palabra entendida como música y la música como complemento de la palabra.

Espacio Espiral nace, en 2009, en Santander como espacio físico para la búsqueda y el proceso de investigación sobre el trabajo del actor basada en los principios básicos de la Escuela Internacional de Antropología Teatral (I.S.T.A.), del legado del maestro polaco Jerzy Grotowski, del estudio del movimiento y de la danza contemporánea (Rudolph Laban, danza Contact-Improvisation, Nueva Danza y Authentic Movement, danza Butoh) y de la voz (Roy Hart Theater, Dynamic Voice Therapy, Técnica Vocal y Psicomotricidad, voz cantada). Esta búsqueda, además, se realiza sobre el ámbito urbano para interactuar en espacios no teatrales y convertir la ciudad en un itinerario cultural vivo y cambiante.