## ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA / TEMPORADA 2022-23




Teatro Cervantes

jueves **25** mayo 20.00 h
viernes **26** mayo 20.00 h

Inicio venta 28/07/2022

Precios A **24€** B **18€** C **13€** D **9€**
Aplicables descuentos habituales

# P.I. TCHAIKOVSKY, S. PROKOFIEV

Director JOSÉ MARÍA MORENO
–
*Concierto para violín y orquesta en re mayor*, Op.35, Piotr Ilich Tchaikovsky
Soyoung Yoon violín
– –
*Romeo y Julieta.* Suites I y II, Sergei Prokofiev

2.00 h (c/i)
orquestafilarmonicademalaga.com
Notas José Antonio Cantón
fotografía ©Lukasz Rajchert

Se puede afirmar que el *Concierto para violín y orquesta en re*, Op.35 de Pyotr Ilyich Tchaikovsky es la obra más importante en su clase del repertorio ruso. El compositor inició su escritura el año 1878 en la localidad suiza de Clarens, donde se había retirado después de su fracasado matrimonio con Antonina Miliukova. Su admiración por la *Sinfonía española* de Édouard Lalo, le llevó a plantearse su composición animada también por el violinista Iosif Kotek, que le asistió en el tratamiento de algunas cuestiones técnicas. Fue estrenado en el famoso Musikverein de Viena el 4 de diciembre de 1881 por la Filarmónica de Viena, con Adolph Brodsky al violín, su dedicatario, bajo la dirección de Hans Richter.
Prokofiev extrajo tres suites orquestales y un conjunto de diez transcripciones para piano de su ballet *Romeo y Julieta* compuesto entre 1935 y 1936. Las dos suites no presentan números del ballet en su orden, por lo que no implican una secuencia narrativa lineal. La *Primera suite*, Op.64bis, estrenada en el Teatro Bolshoi de Moscú el 25 de noviembre de 1936 bajo la dirección del húngaro György Sebestyén; la *Segunda*, Op.64ter, en San Petersburgo bajo la dirección del autor el 15 de abril 1937.