ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA / TEMPORADA 2020-21

Teatro Cervantes

jueves **26** noviembre 16.00 h
viernes **27** noviembre 16.00 h

Inicio venta 10/09/2020

Precios A **24€** B **18€** C **13€** D **9€**
Aplicables descuentos habituales

D. SHOSTAKOVICH, A. DVORÁK

AVISO. **Adelanto inicio a las 16.00 h**
Las entradas ya adquiridas para el espectáculo servirán para la nueva hora.
Los espectadores que no deseen o no puedan asistir a este concierto y que hayan adquirido sus entradas por teléfono o internet podrán solicitar la devolución del importe a través del correo jguzman@teatrocervantes.es; aquellos que las hayan comprado en las taquillas podrán devolverlas en las mismas desde el 24 de noviembre.

Director CHARLES OLIVIERI-MUNROE

Concierto nº1 para violonchelo y orquesta en mi bemol mayor, Op.107, D. Shostakovich
Tilman Mahrenholz violonchelo
Sinfonía nº6 en re mayor, Op.60, A. Dvorák

1.15 h (s/i)
orquestafilarmonicademalaga.com
Notas José Antonio Cantón
fotografía ©John Apeitos

Dedicado a su gran amigo Mitislav Rostropovich, Dmitri Shostakovich entregó el manuscrito de su *Primer concierto para violonchelo y orquesta* a tan extraordinario violonchelista el 2 de agosto de 1959. Cuatro días después, ambos se reunieron en la casa que el compositor tenía en Komarovo, localidad perteneciente al distrito de Leningrado, para, con el autor al piano, ensayarlo y consecuentemente escucharlo por vez primera. Era el cuarto concierto que compuso después de dos para piano y el primero para violín. Fue estrenado el 4 de octubre del mismo año por la Filarmónica de Leningrado con Rostropovich de solista bajo la dirección de Yevgeny Mravinsky, mítico titular de esta orquesta.
Terminada el 15 de octubre de 1880, la *Sexta Sinfonía,* de Dvorák, fue dedicada al gran director húngaro Hans Richter, que le ayudó en los primeros años de su carrera, siendo estrenada en Praga por la Orquesta Filarmonía bajo la dirección de Adolf Cech el 25 de marzo del año siguiente. Se le han querido ver analogías con la *Segunda Sinfonía,* de Johannes Brahms, escrita en la misma tonalidad, aunque se percibe en ella ya la impronta personal creativa del compositor checo.