



Teatro Cervantes

jueves 17 junio 19.00 h
viernes 18 junio 19.00 h

Inicio venta 30/04/2021

Precio 24€ (único)
No aplicables descuentos habituales

M. MARQUÉS, T. BRETÓN

Información para abonados

La actual normativa sanitaria no nos permite contar con el aforo necesario para atender a todos los abonados. Como en los anteriores, el importe de este programa les será reintegrado. Las localidades se podrán adquirir con libertad de elección a partir de las 18.00 h del 30 de abril. En las taquillas, con el mismo descuento de abonado o por Internet si la compra es sin descuento.

Director JOSÉ MARÍA MORENO

El reloj de Lucerna (selección), M. Marqués
La verbena de la Paloma (versión concierto), T. Bretón
Raquel Lojendio soprano
César Sanmartín barítono
Marga Cloquell soprano
Cristina Faus mezzosoprano
Amelia Font mezzosoprano
Luis Pacetti tenor
David Sánchez barítono
Aída Sánchez directora de escena-regidora
Coro de Ópera de Málaga
Director Salvador Vázquez

1.40 h (s/i)

orquestafilarmonicademalaga.com

Notas José Antonio Cantón

Estrenado el 1 de marzo de 1884 en el Teatro Apolo de Madrid, el drama lírico en tres actos *El reloj de Lucerna*, del maestro mallorquín Pedro Miguel Marqués, con libreto de Marcos Zapata, se refiere a una historia que tiene lugar en el suizo cantón de Lucerna a mediados del siglo XVII. Hay que destacar en primer lugar la interesante factura dramática del texto de Zapata, autor también un año antes del otro gran título lírico de Marqués, *El anillo de hierro*. En cuanto a la música hay que mencionar la obertura por sus bien entrelazados motivos en una esplendorosa instrumentación, así como el terceto y quinteto final del primer acto.

El sainete lírico *La verbena de la Paloma* fue estrenado en el Teatro Apolo de Madrid el día 17 de febrero de 1894 con enorme éxito. Este se debió en gran medida a la

TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

caracterización de los personajes, a la ambientación urbana reflejada en los decorados, que llegaron a ser tres en su primera etapa de representaciones, al ágil desarrollo de la acción escénica y a la ocurrente utilización de chistes y modismos castizos del lenguaje popular madrileño. En cuanto a la música, hay que admirar en Tomás Bretón su sólida experiencia operística anterior, superando aquí las limitaciones del género chico al mostrar su gran oficio en distintos estilos líricos.

