ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA / TEMPORADA 2020-21



Teatro Cervantes

jueves **6** mayo 19.00 h
viernes **7** mayo 19.00 h

Inicio venta 30/04/2021

Precio **24€** (ùnico)
No aplicables descuentos habituales

R. SCHUMANN, J. BRAHMS

Información para abonados
La actual normativa sanitaria no nos permite contar con el aforo necesario para atender a todos los abonados. Como en los anteriores, el importe de este programa les será reintegrado. Las localidades se podrán adquirir con libertad de elección a partir de las 18.00 h del 30 de abril. En las taquillas, con el mismo descuento de abonado o por Internet si la compra es sin descuento.

Director MANUEL HERNÁNDEZ SILVA
–
Genoveva, Op.81: Obertura, R. Schumann
Concierto para violín y orquesta en re mayor, Op.77, J. Brahms
Ana María Valderrama violín
– –
Sinfonía nº2 en re mayor, Op.73, J. Brahms

1.40 h (s/i)
orquestafilarmonicademalaga.com
Notas José Antonio Cantón
fotografía ©Marco Borggreve

Escrita en la primavera de 1847, la obertura *Genoveva* de Robert Schumann fue terminada antes de su única y homónima ópera alemana en cuatro actos. Basada en una obra de los dramaturgos Tieck y Hebbel, en la que se trata de las desventuras de una heroína alsaciana del siglo VIII, tuvo una relativa aceptación en su estreno el 25 de junio de 1850 en el Stadtteather de Leipzig.
El *Concierto para violín y orquesta*, Op. 77 de Johannes Brahms lo completó en su residencia de verano en la localidad carintia de Pörtschach en 1878, siendo dedicado a su amigo y gran violinista húngaro Joseph Joachim, al que pidió consejos para su composición y quien lo estrenó en Leipzig el primer día del año siguiente con la Orquesta de la Gewandhaus bajo la dirección del compositor.
Johannes Brahms compuso su *Segunda sinfonía* durante el verano de 1877 en el balneario de Pörtschach am Wörthersee, siendo estrenada por la Filarmónica de Viena el 30 de diciembre del mismo año bajo la dirección de Hans Richter. Sin entrar en el detalle de cada uno de sus movimientos, se puede afirmar de su conjunto que es una obra que tiene más un marcado carácter campestre que un formalismo vienés.