ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA / TEMPORADA 2023-24



Teatro Cervantes

jueves **9** mayo 20.00 h
viernes **10** mayo 20.00 h

Inicio venta 27/07/2023

Precios A **27€** B **20€** C **15€** D **10€**
Aplicables descuentos habituales

P. DUKAS, F. POULENC, C. DEBUSSY

Director José María Moreno
–
El aprendiz de brujo, Paul Dukas
Concierto para dos pianos y orquesta en re menor, FP61, Francis Poulenc
Maria Männikkö piano
Pauli Kari piano
– –
Imágenes para orquesta (*), Claude Debussy
(*) Primera interpretación de la OFM

1.40 h (c/i)
orquestafilarmonicademalaga.com
fotografía ©Pette Rissanen ©Mika Peltomaa
Notas José Antonio Cantón

Atraído siempre por el pensamiento goethiano, Dukas tomó como tema de inspiración la balada poética *Der Zauberlehrling* (*El aprendiz de brujo*) del gran literato alemán Johann Wolfgang von Goethe en la que se describe cómo el aprendiz de un maestro de brujería, ante la ausencia de este, anima a una escoba mágica con una formula de encantamiento para que le ayude en las tareas doméstica encomendadas. La obra musical se introduce lentamente creándose un clima misterioso e inquietante en el que aparece el tema principal en los instrumentos de madera.
Poulenc compuso el *Concierto para dos pianos y orquesta en re menor* en 1932 y lo estrenó, participando como uno de los solistas junto a Jacques Fevrier, el 5 de septiembre de dicho año durante el Quinto Festival Internacional de Música de Venecia, con Désiré Defauw dirigiendo la Orquesta de la Scala de Milán.
Las tres obras que forman colectivamente *Imágenes para orquesta* de Claude Debussy, se encuentran, con diferente instrumentación cada una de ellas, entre sus piezas más accesibles por su gran expresividad. Dedicada a su amante y compañera Ema Bardac, su estreno completo tuvo lugar en el Teatro Chatelet de París el 26 de enero de 1913 por la Orquesta de Conciertos Colonne bajo la dirección del compositor.