

TEATRO / 38 FESTIVAL DE TEATRO

Image not found or type unknown



Teatro Cervantes

domingo 17 enero 16.00 h

Inicio venta 15/12/2020

Precio **27€** (único)

No aplicables descuentos habituales.

Hasta el 6 de enero, descuentos progresivos en todas las localidades, excepto las de teatro infantil:

10% entradas para **4** espectáculos

15% entradas para **5** espectáculos

20% entradas para **6 o más** espectáculos

JAURÍA

AVISO. Adelanto inicio a las 16.00 h

Con la entrada en vigor de las nuevas medidas anunciadas por la Junta de Andalucía, el Teatro Cervantes se ve obligado a cancelar las entradas vendidas para la función de *Jauría*, debido tanto al cambio de horario como a la reducción del aforo. El espectáculo, que estaba previsto el domingo 17 a las 18.00 horas, pasa a las 16.00 horas.

YA SE PUEDEN ADQUIRIR LAS ENTRADAS PARA ESTE NUEVO HORARIO

El importe de las entradas de *Jauría* vendidas por Internet y teléfono se devolverá automáticamente en la cuenta con la que se hizo el pago. Las entradas adquiridas en las taquillas podrán ser devueltas en las mismas desde mañana domingo 17 y hasta 15 días después de la fecha prevista de celebración del espectáculo.

El Pavón Teatro Kamikaze

Autor Jordi Casanovas

Con Fran Cantos, María Hervás, Ignacio Mateos, Javier Mora, Raúl Prieto y Martiño Rivas

Dirección Miguel del Arco

Una producción de Kamikaze Producciones, Milonga Producciones, Hause & Richman

Stage Producers y Zoa Producciones para El Pavón Teatro Kamikaze

1.25 h (s/i) Teatro documento

teatrokamikaze.com

fotografía ©Vanessa Rábade ©Sebastián Angiolini

TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

PREMIO CULTURA 2019 DEL MINISTERIO DE IGUALDAD CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

PREMIO ERCILLA 2019 A MEJOR CREACIÓN DRAMÁTICA

XXIX PREMIO UNIÓN DE ACTORES A MEJOR ACTOR DE REPARTO (FRAN CANTOS)

PREMIO MAX 2020 A MEJOR ESPECTÁCULO TEATRAL Y A MEJOR ADAPTACIÓN O VERSIÓN TEATRAL

EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE ES PREMIO NACIONAL DE TEATRO 2017

La expresión 'verbatim' significa palabra a palabra, literal, y es el nombre con el que se conoce un tipo de teatro documento que fundamenta su dramaturgia alrededor de un hecho real. *Jauría* parte del juicio por violación de La Manada.

3 de la mañana del 7 de julio de 2016. Fiestas de San Fermín. Ellos son cinco. Son La Manada. Tras cruzarse con una chica se ofrecen para acompañarla hasta su coche. Pero en el camino la agarran y la meten en un portal.

Dramaturgia a partir de las transcripciones del juicio realizado a La Manada. Una ficción documental desde un material muy real, demasiado real, que nos permite viajar a la mente de víctima y victimarios. Un caso que remueve una vez más el concepto de masculinidad y su relación con el sexo de nuestra sociedad. Un juicio que marca un antes y un después.