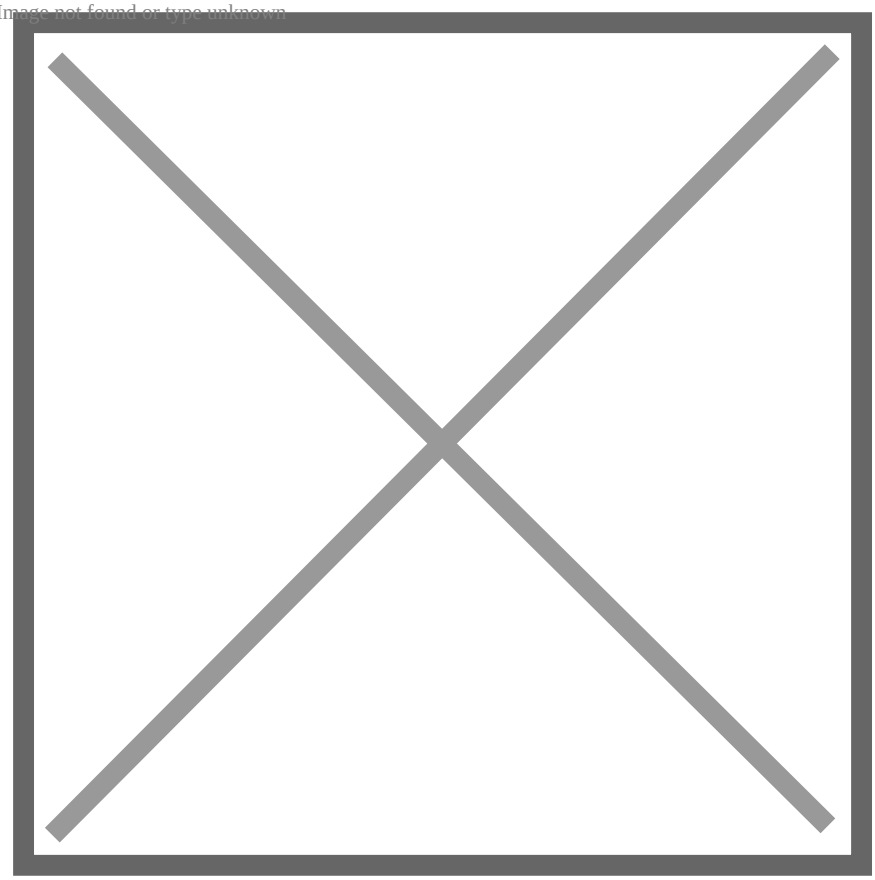
TEATRO / 38 FESTIVAL DE TEATRO

Image not found or type unknown



Teatro Cervantes

martes **19** enero 16.00 h

Inicio venta 15/12/2020

Precio **24€** (único)
No aplicables descuentos habituales.
Hasta el 6 de enero, descuentos progresivos en todas las localidades, excepto las de teatro infantil:
10% entradas para **4** espectáculos
15% entradas para **5** espectáculos
20% entradas para **6 o más** espectáculos

LA MÁQUINA DE TURING

AVISO. **Adelanto inicio a las 16.00 h**
Las entradas ya adquiridas para el espectáculo servirán para el nuevo horario.
Los espectadores que no deseen o no puedan asistir a este espectáculo y que hayan adquirido sus entradas por teléfono o internet podrán solicitar la devolución del importe a través del correo jguzman@teatrocervantes.es; aquellos que las hayan comprado en las taquillas podrán devolverlas en las mismas desde el 19 de enero.

Producciones Teatrales Contemporáneas
Autor Benoit Solès, inspirado en la obra de Hugh Whitemore *Breaking the code*, basado a su vez en *Alan Turing: The enigma*, de Andrew Hodges
Adaptación y dirección Claudio Tolcachir
Con Daniel Grao y Carlos Serrano

1.15 h (s/i)
ptcteatro.com
fotografía ©Javier Naval

Manchester. Invierno de 1952. Tras haber sufrido un robo en su casa, el profesor Turing presenta una denuncia en la comisaría. Este hombre no escapa a los servicios secretos, pues Alan Turing es quien descifró el código nazi “Enigma”, que los alemanes utilizaron durante la guerra para cifrar sus mensajes. El sargento Ross, encargado de la investigación, poco a poco va descubriendo a un hombre atípico y

entrañable del que se hace amigo.
Marcado para siempre por la muerte de su amigo de la infancia, Christopher, Alan Turing finalmente será condenado por homosexualidad y terminará sus días, al igual que Blancanieves, comiéndose una manzana envenenada… Aquí está el extraordinario destino de un genio que permaneció injustamente en la sombra y que fue aplastado por la biempensante maquinaria de la Inglaterra de los años cincuenta.
¡Un hombre que había cambiado el mundo!
La historia es injusta. La posteridad intenta no serlo, pero ¿podemos estar seguros de que esta no crea nuevas injusticias?