

TEATRO / 38 FESTIVAL DE TEATRO

Image not found or type unknown



Teatro Cervantes

domingo 31 enero 16.00 h

Inicio venta 15/12/2020

Precio **27€** (único)

No aplicables descuentos habituales.

Hasta el 6 de enero, descuentos progresivos en todas las localidades, excepto las de teatro infantil:

10% entradas para **4** espectáculos

15% entradas para **5** espectáculos

20% entradas para **6 o más** espectáculos

LOS ASQUEROSOS

AVISO. Adelanto inicio a las 16.00 h

Las entradas ya adquiridas para el espectáculo servirán para el nuevo horario.

Los espectadores que no deseen o no puedan asistir a este espectáculo y que hayan adquirido sus entradas por teléfono o internet podrán solicitar la devolución del importe a través del correo jguzman@teatrocervantes.es; aquellos que las hayan comprado en las taquillas podrán devolverlas en las mismas desde el 26 de enero.

Octubre Producciones y Teatro Español

Autores Jordi Galcerán y Jaume Buixó sobre la novela de Santiago Lorenzo

Con Miguel Rellán y Secun de la Rosa

Dirección David Serrano

1.30 h (s/i)

fotografía ©Javier Naval

Manuel ha herido a un policía; no sabe el alcance de la lesión pero su tío, que lo ha refugiado en su casa, le aconseja que desaparezca: sea cual sea la gravedad, darán con él y entrará en la cárcel. Manuel acaba en un pueblo perdido y abandonado al que ambos deciden llamar Zarzahuriel. Allí subsiste de milagro y solo tiene contacto telefónico con su tío, que le ayuda desde la distancia. Y allí la tranquilidad y la libertad que respira le acercan, hasta casi tocarla, a la felicidad. Esto es así hasta que una familia urbanita, los mochufas, como los llama Manuel, decide disfrutar la vida rural y

TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

se instala en otra de las casas abandonadas del pueblo. Esta convivencia inesperada trastocará su existencia y ensuciará para siempre su paraíso.

Esta adaptación recoge toda la aventura del original de Santiago Lorenzo a través de la mirada de los dos protagonistas, separados por la distancia pero unidos en escena. Todo a través del castellano radical e inclasificable del autor, que dota a la historia de un sentido del humor que es simplemente distinto a lo que conocemos.

