

Naturgy 

PRESENTA

# JAZZ

## 34 Festival Internacional de Jazz de Málaga

del 6 al 11 noviembre 2020



málaga jazz

ORGANIZAN



Ayuntamiento de Málaga  
Área de Cultura

MálagaProcultura



TEATRO  
CERVANTES  
1870 2020

COLABORAN



Fundación "la Caixa"



CERVEZAS  
ALHAMBRA



FUNDACIÓN  
SANDO

mahOs

www.mahos.com



Aehcos

” ”

Con la cultura



Fundación "la Caixa"

La Fundación "la Caixa"  
invierte en cultura para  
mejorar la sociedad

## 34 Festival Internacional de Jazz de Málaga

del 6 al 11 noviembre 2020

v6

**THE CUBAN JAZZ SYNDICATE**  
feat. PEPE RIVERO

s7

**CHANO DOMÍNGUEZ Y**  
**DIEGO AMADOR PIANO DÚO**

d8

**KYLE EASTWOOD**  
*Cinematic*

l9

**DANIEL AMAT /**  
**FRANCIS POSÉ TRÍO**  
*Hermano. Dos culturas*

m10

**ENRIQUE OLIVER**

x11

**ROBIN McKELLE**  
*Alterations*

[teatrocervantes.es](http://teatrocervantes.es)   

The Cuban Jazz Syndicate es una sólida formación liderada por el baterista Michael Olivera que cuenta con enormes músicos cubanos ganadores y nominados en varias ocasiones a los Grammys Latinos. Cada uno de ellos tiene su propia trayectoria, pero cuidado, cuando dos músicos cubanos se juntan el mundo se viene abajo, y en este caso son seis. Nos proponen un viaje sonoro que parte de la isla de Cuba y recorre diversos parajes del mundo.

# THE CUBAN JAZZ SYNDICATE feat. PEPE RIVERO

Pepe Rivero piano  
Carlos Sarduy trompeta  
Ariel Brínguez saxo

Miryam Latrece voz  
Yarel Hernandez bajo eléctrico  
Michael Olivera batería y voz

Michael Olivera (Santa Clara, Cuba) ha desarrollado una larga carrera profesional como batería, productor, compositor y arreglista en la escena jazzística cubana y española actual. Cuenta con dos discos como líder de su propia banda, *Ashé* (2016) y *Oasis* (2018). De formación clásica, el pianista y compositor Pepe Rivero se reveló como uno de los nuevos valores de la escena internacional del jazz tras sus giras con Paquito D' Rivera y Celia Cruz. Destaca en combinar los ritmos tradicionales cubanos con armonías que extrae de su amplio acervo como jazzista y de la herencia clásica.

1.30 h (s/i) 27€ \*descuentos

v6 nov  
20.00 h



PREMIO  
'CIFU'FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE JAZZ  
DE MÁLAGA

Fotografía © Ana Zaragoza

Entre los muchos reconocimientos que recibe dentro y fuera de nuestro país, Chano Domínguez es el flamante Premio Donostiako Jazzaldia y primer jazzman español en recibirlo. Figura imprescindible del género, de los que más le ha aportado, Chano es, además, pionero del latin jazz y el gran referente de eso que se ha venido a denominar jazz flamenco. Con su inusual integración de ritmos e idiomas musicales, con su elegancia y fluidez, es de los intérpretes más demandados y queridos por artistas y eventos de casi cualquier género.

## CHANO DOMÍNGUEZ Y DIEGO AMADOR PIANO DÚO

A Diego Amador, multinstrumentista, cantante y compositor sevillano –hermano pequeño de Raimundo y Rafael, fundadores de Pata Negra– se le conoce como ‘El Churri’ pero también, por el espíritu libre y vigoroso de sus interpretaciones, como “el Ray Charles Gitano”. Diego es un músico maduro y singular y, en su convivencia entre el jazz y el flamenco más rancio descubre horizontes que otros no vislumbran.

Los dos artistas, maestros del piano, precursores y embajadores de este sonido único, se unen para repasar sus amplios repertorios además de interpretar piezas clásicas del flamenco.

1.30 h (s/i) 30€ \*descuentos

7 nov  
19.00 h

Fotografía © Ruben Martín

El músico, compositor y actor Kyle Eastwood, hijo del oscarizado actor y director Clint Eastwood, cuenta con una impresionante trayectoria en la que se incluye la creación de algunas memorables bandas sonoras. Considerado uno de los mejores contrabajistas de jazz contemporáneo, Eastwood presenta ahora *Cinematic*, en el que recorre grandes temas de la música de la gran pantalla en clave de jazz. El álbum incluye éxitos de películas dirigidas por su progenitor, como *Gran Torino* (compuesta por el propio Kyle) o *Sin perdón* (Lennie Niehaus y Clint Eastwood), además de otros clásicos como *Taxi Driver* (Bernard Herrmann), *La pantera rosa* (Henry Mancini) o *Bullitt* (Lalo Schiffrin).

“Temas de películas que me gustan mucho y también composiciones que he pensado que se podían adaptar bien al quinteto de jazz. Ese ha sido el criterio principal para elegirlos”.

# KYLE EASTWOOD

## *Cinematic*

Kyle Eastwood contrabajo y bajo eléctrico  
Andrew McCormack piano  
Chris Higginbottom batería  
Quentin Collins trompeta y clarín  
Brandon Allen saxofón

1.30 h (s/i) 30€ \*descuentos

D 8 nov  
19.00 h



PREMIO  
MÁLAGAJAZZ  
2020

Fotografía © Jérôme Bonnet

 **montuno** en colaboración con VO Music

L 9 nov  
20.00 h



Daniel Amat piano  
Francis Posé contrabajo  
Andrés Litwin batería

## DANIEL AMAT / FRANCIS POSÉ TRÍO

### *Hermano. Dos culturas*

La unión de estos dos grandes músicos –el pianista cubano Daniel Amat y el contrabajista malagueño Francis Posé– y la colaboración del baterista argentino Andrés Litwin ha dado como fruto *Hermano*, su primer proyecto y trabajo discográfico conjunto, y ya preparan el que le sucederá. Composiciones originales de los dos autores en las que sus raíces se unen, se traban... se hermanan. Un abanico sonoro de armonías, ritmos y colores latinos y flamencos.

La nomenclatura Daniel Amat/Francis Posé 'Hermano' ha realizado conciertos y giras por los festivales, salas y clubes más importantes de nuestro país. Sus miembros atesoran una amplia carrera como músicos de sesión en la que han acompañado a un sinfín de artistas nacionales e internacionales de jazz y otras músicas, y con quienes también han realizado un gran número de grabaciones.

1.30 h (s/i) 24€ \*descuentos

Tras la edición de su último trabajo discográfico, *Incerteza* (2020), en formación de cuarteto, el saxofonista malagueño Enrique Oliver crea una banda, ampliada a sexteto, de primeras figuras y auténtico lujo con la que presenta un material totalmente inédito. Esta configuración de músicos ha sido ampliamente utilizada en la historia del jazz. Referencias icónicas son The Jazz Messengers, los sextetos de Wayne Shorter de principios de los 60 o la mítica agrupación con la que Miles Davis grabó *Kind of blue*. Sin embargo, Oliver le aporta la singularidad del color de la flauta en lugar de los habituales saxo alto o trombón.

Free jazz, calypso, samba, hard bop de los 60... confluirán en un concierto con las equilibradas proporciones de emoción y técnica, y la factura impecable y contundente de esta ecuación perfecta de artistas. Para quienes gusten de experiencias musicales y vitales extraordinarias.

## ENRIQUE OLIVER

Enrique Oliver saxo tenor  
Julián Sánchez trompeta  
Fernando Bronx flauta  
José Carra piano  
Bori Albero contrabajo  
Guillermo McGill batería

1.30 h (s/i) 24€ \*descuentos



Fotografía © Pepe Ainsua

m10 nov  
20.00 h



x11 nov  
20.00 h

En su octavo álbum de estudio la vocalista norteamericana Robin McKelle profundiza en el catálogo de algunas de las divas de la canción que han sido referentes e inspiración en su carrera –Dolly Parton, Amy Winehouse, Sade, Janis Joplin, Adele, Carol King, Joni Mitchell, Billie Holiday y Lana Del Rey– y presta su voz a temas emblemáticos de cada una de ellas a través de su particular visión y en clave de jazz.

## ROBIN McKELLE

### *Alterations*

‘Back to black’, ‘Rolling in the deep’, ‘River’, ‘No ordinary love’, ‘Mercedes Benz’... son algunos de los temas que rescata y recrea con su voz poderosa y expresiva. El contenido de *Alterations* es diverso en tonos y sensaciones. Para McKelle, la ‘alteración’ lo es todo “porque cuando creas un cambio creas espacio para que algo se transforme en el mundo y en ti mismo. Como artista y como ser humano. Y eso ocurre para mejorar”.

Antes de iniciar su carrera como líder, McKelle fue corista de Herbie Hancock, Wayne Shorter o Jon Secada.

Robin McKelle voz  
Mike King piano y teclado  
Rashaan Carter contrabajo  
Adam Jackson batería

1.30 h (s/i) 27€ \*descuentos





**Fundación Sando** es una organización sin ánimo de lucro dedicada principalmente a organizar, apoyar y colaborar en proyectos relacionados con la prevención de riesgos laborales, la integración laboral y socio cultural de colectivos con dificultades de inserción, la divulgación de la cultura y el deporte o la investigación. Porque creemos en las personas y queremos un mundo más humano y responsable.

Creemos en un mundo más humano y sostenible



C/ Cortina del Muelle, 5. Planta 4  
29015 Málaga

www.fundacionsando.com  
@pensandoenrsc

**Naturgy**

PRESENTA

## 34 Festival Internacional de Jazz de Málaga

### \*DESCUENTOS

No aplicables descuentos habituales.

Se aplicarán los siguientes descuentos en todas las localidades:

**25%** una localidad o más para seis conciertos.

**20%** una localidad o más para cinco conciertos.

**15%** una localidad o más para cuatro conciertos.

ORGANIZAN



Ayuntamiento de Málaga  
Área de Cultura

MálagaProcultura



TEATRO  
CERVANTES  
1870 2020

COLABORAN



Fundación "la Caixa"



CERVEZAS  
ALHAMBRA



FUNDACIÓN  
SANDO

mahOs  
Asociación de Hostelería de Málaga



Aehcos

Este avance de programación tiene carácter informativo y puede ser objeto de posteriores modificaciones. Actualizaciones en

**teatrocervantes.es**



## VENTA DE LOCALIDADES

### TEATRO CERVANTES Ramos Marín s/n. 29012 Málaga

En taquillas, de martes a viernes (laborables), de 11.00 a 14.00 h y de 18.00 a 20.30 h o hasta media hora después del inicio del espectáculo.  
Sábados (laborables), de 18.00 a 20.30 h o hasta media hora después del inicio del espectáculo.  
Lunes, domingos y festivos, si hay espectáculo, desde una hora antes y hasta media hora después del inicio del mismo.

### TEATRO ECHEGARAY Echegaray 6. 29015 Málaga

Días de espectáculo, desde una hora antes y hasta media hora después del comienzo del mismo.

### CINE ALBÉNIZ Alcazabilla 4. 29015 Málaga

En taquilla de 16.00 a 22.00 h

### VENTA TELEFÓNICA – UniTicket de Unicaja

Teléfonos 902 360 295 – 952 076 262. De lunes a sábado, de 8.00 a 22.00 h

### INFORMACIÓN GENERAL Teléfono 952 224 109

### ACCESO A LA SALA

El teatro abrirá las puertas de la sala 30 minutos antes del comienzo del espectáculo.

### ACCESIBILIDAD

Los teatros Cervantes y Echegaray\* están adaptados para personas con movilidad reducida (rampas y elevador\*\*) y dotados de bucle magnético y números de palcos y plateas en braille\*\*.

Se recomienda comunicar su asistencia con antelación al personal de taquilla o en el teléfono 952 224 109 con el fin de garantizar su comodidad.

\*De las seis localidades destinadas a este fin, cuatro saldrán a la venta una vez agotado el aforo y dos se reservarán hasta 15 minutos antes del comienzo del espectáculo.

\*\*Sólo en el Teatro Cervantes

### INFORMACIÓN Y VENTA EN INTERNET

teatrocervantes.es



Creamos  
momentos  
para descubrir.

Cervezas Alhambra recomienda el consumo responsable. Alc. 6,4% vol.

# CERVEZAS ALHAMBRA

El futuro se construye hoy.

Nos preocupamos por la recuperación económica y el planeta. Por eso seguimos reforzando nuestras inversiones en energías renovables, asesoramos a negocios para que puedan crecer y ayudamos a ahorrar a familias en situación de vulnerabilidad.

**Volvamos a creer en el futuro.**

**Naturgy** 

[naturgy.com](http://naturgy.com)

