



DZM

DANZA MÁLAGA 2020 | 6oct_6dic

TE / **Estreno** m6 al s17oct
PANDORA
Factoría Echegaray

TC m20oct_20.00 h
BROKEN TANGO 2.0
R.E.A. Danza

TC j22oct_20.00 h
LA DESNUDEZ
Compañía Daniel Abreu

TC v23oct_20.00 h
YO MUJER, A LILI ELBE
Compañía Marta Carrasco

TE / **Estreno** v23oct_20.00 h
IKIGAI
RaulDuran Cía. de Danza

TC s24oct_20.00 h
NEANDERTHAL
David Vento Dance Theatre

TE s24oct_20.00 h
PERDEDORA
Ximena Carnevale Cía.

TE / **Infantil** d25oct_11.00 y 13.00 h
MIRAMIRO
Baal Danza

TC l26oct_20.00 h
BENDING THE WALLS + BEYOND
Lava Compañía de Danza

TC x28oct_20.00 h
25 ANIVERSARIO
Ballet Flamenco de Andalucía

TE v30oct_20.00 h
AFTER THE PARTY
Thomas Noone Dance

TE / **Estreno** s31oct_19.00 h
A-MARGA
SilencioDanza

TE / **Infantil** d1nov_11.00 y 13.00 h
DESHIELO
Una historia sobre el cambio climático
La Coja Danza

TC d1nov_19.00 h
CHARLIE
Cía. de Danza Fernando Hurtado

TC d6dic_19.00 h
BEKRISTEN / CRISTIANOS
Capítulo I. La domesticación
Luz Arcas / La Phármaco

TC m8dic_19.00 h
AROUND THE WORLD
Brodas Bros

DZM

DANZA MÁLAGA 2020
6oct_6dic

Teatro Echegaray /  **Estreno**

octubre

m6 x7 j8 v9 20.00 h **s10** 18.00 h y 20.30 h

m13 x14 j15 v16 20.00 h **s17** 18.00 h y 20.30 h

PANDORA

Factoría Echegaray

Coreografía y dirección Marina Miguélez | Intérpretes Alice de Maio [Pandora], Aaron Vázquez [Mal], Carlos López Delgado [Mal] y Miguel Toro [Epimeteo] | Asistente de dirección Malcolm Sutherland | Composición musical y espacio sonoro Diego Suárez | Diseño de iluminación y escenografía Juanjo de la Fuente y Marina Miguélez | Asistente de iluminación y escenografía Alberto de Siles | Diseño de vestuario Marina Miguélez e Inmaculada Pardo Álvarez

Danza contemporánea

Pandora es hoy.

Nace en la Antigua Grecia y de algún modo sigue con nosotros: Un ser perfecto es concebido por los dioses para seducir a Epimeteo y liberar involuntariamente los males que inocentemente porta, que surgen para atormentar a la humanidad. El aspecto moral que colorea el relato, y el eterno análisis entre el bien y el mal del ser humano, son aspectos presentes y necesarios en nuestras vidas. ¿Qué nos hace ser como somos? ¿Tenemos la capacidad de escapar a los males que 'los dioses' nos envían?

Precio 15€ (único) Martes, miércoles y jueves 2x1

Entrada libre en todos los estrenos (primer día de función). Retirada de invitaciones (2 por persona) a partir del viernes previo en las taquillas del teatro desde las 11.00 h



Teatro Cervantes

m20 oct_20.00 h



TEATRO
CERVANTES
1870 2020

BROKEN TANGO 2.0

R.E.A. Danza

Coreografía Diego Arias | Idea y dirección Diego Arias y Jupa Arias
Bailarines Ximena Carnevale, Mercedes Ángel, Esther Medina, Nuria Estébanez,
Jupa Arias, Diego Arias, Nacho Fortes y Rodrigo Martínez | Arreglos y dirección
musical Juan Baca | Músicos Proyecto Tamgú – Lorenzo Triviño violín, Luz Prado
violín, Nicolás Ángel Leguizamon guitarra, Mariano González Birqui bandoneón,
Juan Ramón Veredas piano, Juan Carlos Fernández Baca contrabajo | Cantantes
Gaby Loria y Ernesto Sanchez | Artistas Invitados Norma García, Juan Domingo Arias,
Germán Lazcano, Enrique Guerrero, Basílica Gatell Abre y Eulalia Gatell Abre

1.50 h (s/i) | Fotografía @Pedro Ariza

ESPECTÁCULO DE PUERTAS ABIERTAS POR EL 150 ANIVERSARIO DEL TEATRO CERVANTES

Entrada libre hasta completar el aforo previa retirada de las invitaciones (2 por persona)
en las taquillas del teatro y en Internet a partir del martes 13 de octubre a las 11.00 h

Broken Tango 2.0 bebe de la esencia más pura y oscura de la ciudad para, a través del prisma personal de R.E.A. Danza, llegar hasta las formas actuales de interpretación del género. Cómo ha seguido vivo, transformándose a través del movimiento a lo largo de los últimos cien años. Así se suceden formas antiguas (gallo ciego, amurado), modernas (escualo, michelangelo 70) y originales (contra-bando, duelo y malambo).

La compañía R.E.A. Danza, fundada en Argentina y residente en España, tiene más de 25 años de trayectoria. Sus creaciones coreográficas le han permitido compartir escenario con figuras como Alberto Merlo, Imperio Argentina, Julio Boca, Julio Iglesias o Ángel Corella. Sus proyectos se caracterizan por una visión muy personal, innovadora y elegante, unas puestas en escena especialmente cuidadas y una exquisita selección musical.



Teatro Cervantes

j22 oct_20.00 h

LA DESNUDEZ

Compañía Daniel Abreu

Dirección, coreografía y espacio Daniel Abreu | Intérpretes Dácil González y Daniel Abreu | Música Hugo Portas | Música Tarquinio Merula, Claudio Monteverdi, Gabriel Fauré y Henry Purcell | Coproducción Teatros del Canal y Festival Danzatac Colabora Auditorio de Tenerife y Centro de Danza

1.00 h (s/i) | Danza contemporánea

DANIEL ABREU ES PREMIO NACIONAL DE DANZA 2014 EN LA MODALIDAD DE CREACIÓN

LA DESNUDEZ ES PREMIO MAX 2018 AL MEJOR ESPECTÁCULO DE DANZA, MEJOR

COREOGRAFÍA Y MEJOR INTÉRPRETE MASCULINO DE DANZA

DÁCIL GONZÁLEZ ES PREMIO NACIONAL DE DANZA 2019 EN LA MODALIDAD DE INTERPRETACIÓN

“Propuesta poética sobre el saber quererse. Dos figuras en escena que apuntan una idea de polaridad y de viaje desde la muerte al amor en el que acompaña la música, el músico, el sonido grave del viento en el metal. *La desnudez* responde a ese lugar de intimidad donde ya no existen las preguntas. Se construye y se destruye como el acto de la respiración. Es una danza de lo que entra en cada universo y que trata de engullir para vomitar algo nuevo.” Compañía Daniel Abreu

Fundada en 2004, la Compañía Daniel Abreu se sitúa como una de las más destacadas de la escena nacional española. Ha estrenado más de 60 trabajos y gira regularmente por Europa, América y Asia. El trabajo coreográfico de Daniel Abreu se define en el uso de herramientas sencillas del lenguaje interpretativo, la fuerza y personalidad de los bailarines, los paisajes sugerentes que derivan en la construcción de imágenes de gran peso cercano y onírico, y un sensible ambiente sonoro.

Precio 20€ (único)

TEATROS
del Canal



DanzaTac2017
FESTIVAL DE DANZA



Teatro Cervantes

v23 oct_20.00 h

YO MUJER, A LILI ELBE

Compañía Marta Carrasco

Dirección artística Marta Carrasco, Manel Quintana
Intérpretes Marta Carrasco y Albert Hurtado

1.00 h (s/i) | Danza contemporánea

MARTA CARRASCO ES PREMIO NACIONAL DE DANZA DE CATALUÑA 2005

Dinamarca. Todo empezó como un juego. Aunque me opuse desde el inicio, hubiera hecho cualquier cosa por mi amada Gerda y así lo hice. Ninguno sabía lo que estaba a punto de ocurrir. Aquella fue la mayor experiencia de mi vida. Me sumergí en un mundo ajeno a mí. Dejé en ese instante de ser el hombre que creía ser. La sensación de plenitud sería inexplicable con palabras. No sabía que era el inicio del acontecimiento más grande de mi vida. Me lo jugué todo sin importar el precio a pagar. Aquel instante lo cambiaría todo para siempre.” A ‘Lili Elbe’. Marta Carrasco

Lili Elbe, nacida en Dinamarca a finales del siglo XIX, fue una de las primeras personas en someterse a una cirugía de reasignación de sexo. Pintora de éxito considerable murió en 1931, tres meses después de una operación de trasplante de útero. La compañía de la directora, intérprete, bailarina, coreógrafa y profesora teatral barcelonesa Marta Carrasco rinde su particular homenaje a Elbe con un montaje que mezcla danza y teatro. Una pieza que se centra en el instante que lo cambió todo: la primera vez que Lili Elbe se vistió de mujer.

Precio 20€ (único)



Com. MARTA
CARRASCO

temporada
alta



III
Institut
ramon lull

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



inaem



Teatro Echegaray /  Estreno

v23oct_20.00 h

IKIGAI

RaulDuran Cía. de Danza

Coreografía y dirección Raúl Durán | Intérpretes María José Casado, María Moguer y Raúl Durán | Música VV.AA.

0.40 min (s/i) | Danza contemporánea

'Ikigai', concepto japonés entendido como la razón de ser. Fórmula para darle sentido a la vida.

Esta propuesta pone en práctica el desarrollo personal, la manera de enfrentarse a cada situación y la relación interpersonal existente en un grupo. Responde a la aceptación y a la búsqueda de la felicidad desde el apoyo en el entorno. La filosofía ikigai trabaja desde cuatro pilares fundamentales: lo que amas, en lo que eres bueno, aquello por lo que te pagan y lo que el mundo necesita. RaulDuran Cía. de Danza trabaja sobre estos conceptos y desarrolla una idea llevada al movimiento actual contemporáneo.

RaulDuran Cía. de Danza nace en Málaga en 2018 con el espectáculo *Cuerpo-Escombros*, presentado entre los Nuevos Valores de la Danza en Málaga en el Teatro Echegaray. Actualmente tiene en gira *La ceremonia de la despedida*, en colaboración con SilencioDanza, *Reminiscencia*, *Recuerdos olvidados* o *Poder y perdón*.

Precio 15€ (único)



Teatro Cervantes

S24 oct_20.00 h

NEANDERTHAL

David Vento Dance Theatre

Idea y dirección David Ventosa | Intérpretes Víctor Lázaro, Paola Cabello, David Ventosa y Jesús Silverio | Música Siberius de Ura – neonymus Videomapping | Imanol Garaizabal y David Ventosa

0.55 min (s/i) | Danza contemporánea | Fotografía @Julia Carretero

PREMIO FETEN 2020 AL MEJOR ESPECTÁCULO DE NOCHE

“*Neanderthal* es la epopeya humana. Es nuestro primo (no tan) lejano levantándose antes que el sapiens. Es el baile de los chamanes. Es la manipulación de la conciencia colectiva. Es el ayer y el hoy. Es danza, música en directo, teatro y videoarte al servicio de la belleza. Sentir la esencia del hombre primitivo en el hombre de hoy. (...) ¿Cómo nos verá la civilización que nos suceda?” David Vento

El salmantino David Vento es un artista multidisciplinar, director y coreógrafo. Tras formar parte de compañías de danza urbana como Dani Panullo Dance Co. o Circle of Trust o participar en el programa de creación artística Watermill Summer Program: a laboratory for performance, en The Watermill Center (NY), donde comienza a trabajar con Robert Wilson, crea su propia compañía en 2018, año en el que es 1er Premio del Certamen Jóvenes Creadores Urban Facyl y del Certamen de Jóvenes Creadores de Madrid por su pieza *Indala*.

Precio 20€ (único)



Teatro Echegaray

S24oct_20.00 h

PERDEDORA

Ximena Carnevale Cía.

Idea, coreografía e interpretación Ximena Carnevale | Dramaturgia y asistente de dirección Ramón Gázquez | Música original LanaVee | Textos Cristian Alcaraz
Colaborador Oigovisiones Label

50 min (s/i) | Danza contemporánea | Fotografía @Martin de Arriba

Perdedora es la historia del cuerpo-memoria de la bailarina. Un solo de danza contemporánea que acepta la derrota del intento de la artista. Un viaje por los recovecos más oscuros del cansancio y el esfuerzo del cuerpo para volver a conectarse con el movimiento.

XCC se formó en 2012 de la mano de la bailarina y coreógrafa Ximena Carnevale y el Dj/ productor kitty soul. Como tándem creativo facturan piezas escénicas contemporáneas bajo una premisa: la permeabilidad de la danza contemporánea con otras disciplinas, especialmente con la música. Producen y dirigen obras propias en las que afloran sus referentes personales y culturales de forma tangencial en un rendido homenaje a estos.

Precio 15€ (único)



MARTINDEARRIBA

XimenaCarnevale Cía



Teatro Echegaray / **Infantil**

d**25** oct_11.00 y 13.00 h

MIRAMIRÓ

Baal Dansa

Dirección Catalina Carrasco | Interpretación Catalina Carrasco, Gaspar Morey y Astrid Schwegler
Banda sonora original Kiko Barrengoa | Animación de vídeo Adri Bonsai | Diseño marioneta Leo Albuquerque | Una coproducción del Teatre Principal de Palma y Baal con la colaboración de Successió Miró

0.40 min (s/i) | Danza y animación de vídeo | A partir de 3 años

MiraMiró nace del universo del genial artista Joan Miró y se enmarca en una selección de su obra gráfica.

Sus vivos colores, las formas geométricas, sus figuras y personajes estimulan la fantasía y dejan entrever que todo es posible. *MiraMiró* quiere contribuir a cambiar este mundo, fomentando la fantasía y la curiosidad de los más pequeños, y tratando valores como la amistad y la aceptación de la diferencia.

Baal es una compañía de danza contemporánea creada en Mallorca por Catalina Carrasco y Gaspar Morey. "Nos desligamos de convencionalismos para articular nuestro propio lenguaje, exploración del cuerpo con sus deseos, pensamientos y emociones. Siempre buscando cómo establecer nuevos diálogos con el público y con la tecnología."

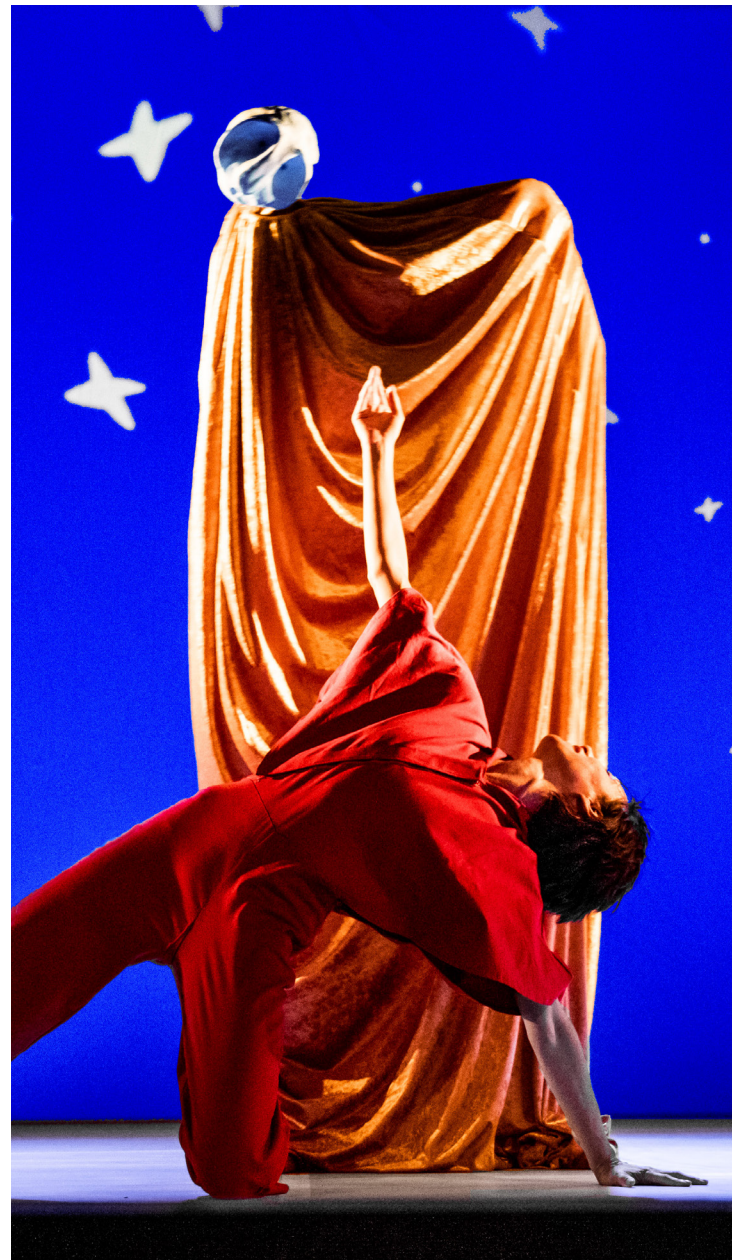
Precio 6€ (único)



CONSELLERIA
DE PRESIDENCIA,
CULTURA I IGUALTAT
INSTITUT BALEAR DONA

INSTITUT D'ESTUDIS
BALEÀRICS

Teatre
Principal



Teatro Cervantes

26 oct 20.00 h

BENDING THE WALLS + BEYOND

Lava Compañía de Danza

Bending the walls Coreografía Fernando Hernando Magadan | Composición musical Luis Hernáiz | Intérpretes Lava Compañía de Danza | Dramaturgia Yvan Dubreuil
Beyond, de La Intrusa Danza | Dirección La Intrusa (Virginia García y Damián Muñoz) | Creación La Intrusa en colaboración con los intérpretes | Dramaturgia Virginia García | Texto Ana Redondo (La Intrusa) | Banda sonora original Jesús Díaz | Intérpretes Lava Compañía de Danza

1.10 h (s/i) | Danza contemporánea | Fotografía @MarcosGpunto

DANIEL ABREU ES PREMIO NACIONAL DE DANZA 2014

DÁCIL GONZÁLEZ ES PREMIO NACIONAL DE DANZA 2019

Bending the walls es una exploración sobre el mundo de las restricciones y de las limitaciones en nuestra búsqueda de la felicidad, la libertad y la comprensión: los límites físicos y psicológicos dentro de nosotros mismos y el mundo que nos rodea. *Beyond* nos traslada a un escenario de incertidumbre que nos obliga constantemente a crear o reflexionar sobre nuestro propio itinerario vital, sobre el paisaje que de una manera consciente o fortuita vamos construyendo.

Lava Compañía de Danza es una formación residente de Auditorio de Tenerife que nace en 2018 como apuesta por la creación contemporánea de un nuevo repertorio con creadores de presencia internacional. Cuenta con la dirección artística del bailarín y creador tinerfeño Daniel Abreu y la asistencia de dirección de la bailarina Dácil González.

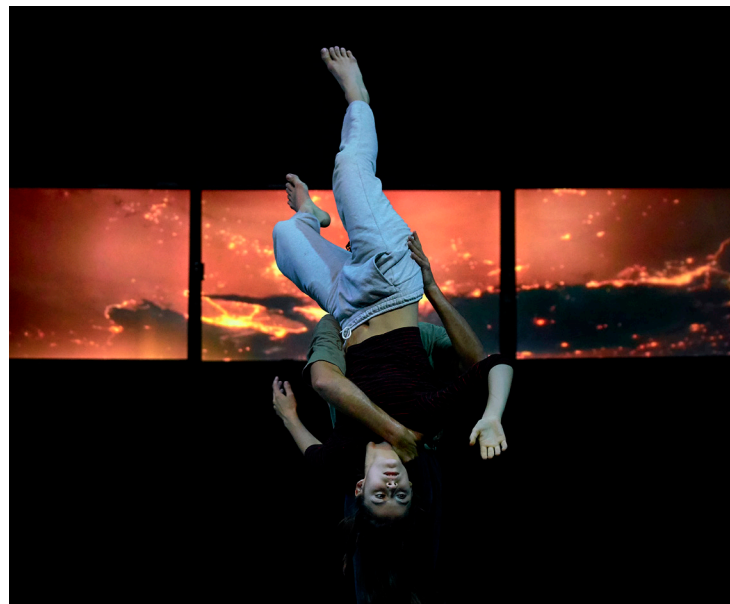
Precio 20€ (único)



COMPANÍA DE DANZA lava



TENERIFE DANZA
RESIDENCIAS ARTÍSTICAS



Teatro Cervantes

X28 oct_20.00 h

25 ANIVERSARIO

Ballet Flamenco de Andalucía

Úrsula López López directora | Alejandro García repetidor / bailarín | Bailaoras Julia Acosta, Ana Almagro, Gloria del Rosario Lidia Gómez y Águeda Saavedra | Bailaores Antonio López, Federico Núñez, Iván Orellana e Isaac Tovar | Guitarra Juan Manuel Espinosa y Pau Vallet Cante Sebastián Cruz y Vicente Gelo | Percusión Raúl Domínguez
Artistas invitados Diego Llori, Rosa María Belmonte, Mariano Bernal y Christian Lozano

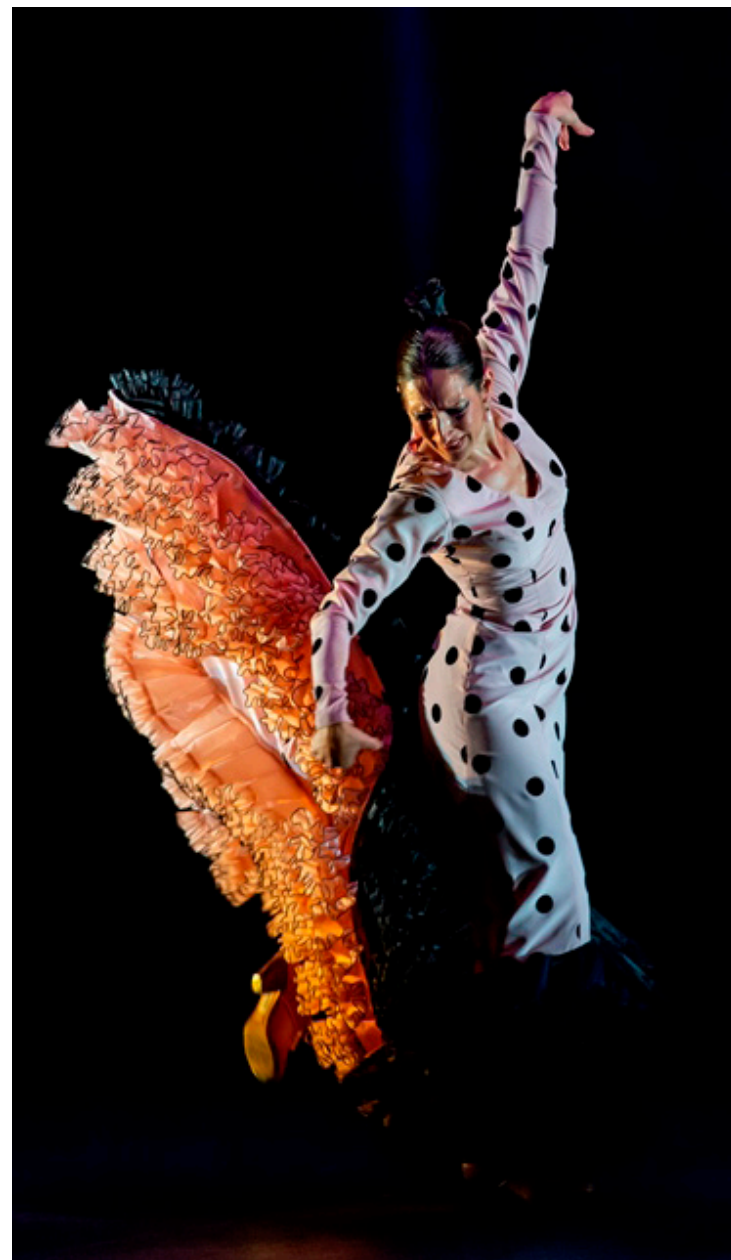
Programa (sujeto a cambios) *Réquiem. Ritual laico para el fin del milenio, La caña, Fantasía de cante jondo, La leyenda, Viaje al sur, Llanto por Ignacio Sánchez Mejías, Ay, en Cádiz y Con permiso, más*

1.30 h (s/i) | Danza flamenca | Fotografía ©Félix Vázquez

Para celebrar su 25º aniversario el Ballet Flamenco de Andalucía ha preparado un programa especial con la selección de las coreografías y creaciones que han marcado su trayectoria desde su creación en 1994. Piezas emblemáticas de creadores de varias generaciones como Mario Maya, Rafael Campallo, Javier La Torre, José Antonio, Cristina Hoyos, Ramón Oller, Rubén Olmo, Álvaro Paños, Rafaela Carrasco y Úrsula López.

El Ballet Flamenco de Andalucía, la compañía institucional de danza de la Junta de Andalucía, tiene una historia de más de veinticinco años. En este tiempo, ha desplegado una intensa actividad por teatros de toda España, además de lograr una relevante presencia en la programación cultural internacional. Premios como el Nacional de Coreografía, varios Max y Giraltillos de la Bienal de Flamenco de Sevilla coronan su brillante trayectoria.

Precio 20€ (único)



Teatro Echegaray

v30 oct_20.00 h

AFTER THE PARTY

Thomas Noone Dance

Dirección, coreografía e interpretación Thomas Noone | Música original Jim Pinchen
Una producción TND en colaboración con ICEC - Generalitat de Catalunya / SAT! Teatre de Barcelona

0.52 min (s/i) | Danza, títeres, gesto, objetos | Fotografía @Yoana Miguel
FINALISTA DEL PREMIO A MEJOR INTÉRPRETE MASCULINO DE DANZA EN LOS MAX 2020
PREMIO DE DANZA CIUTAT DE BARCELONA 2011

Un hombre sentado en una silla, reflexionando sobre conversaciones y encuentros pasados, filtrando, intentando diferenciar lo relevante de lo insustancial, recordando y reviviendo. La sorprendente aparición de su alter ego le permitirá un diálogo tan intenso como absurdo. Verdades, sueños y mentiras expresadas con danza y una marioneta rebelde.

Thomas Noone es un coreógrafo que imprime a sus trabajos un estilo muy físico y gestual. En 2001 funda su propia compañía, residente en el SAT! Teatre de Barcelona. Es director artístico del festival Dansat! en el SAT! desde 2006. Colabora con compañías y festivales internacionales (Grec, Aerowawes), realiza danza inclusiva y actividades de apoyo a las artistas locales.

Precio 15€ (único)



Teatro Echegaray /  Estreno

31 oct_19.00 h

A-MARGA

Silenciodanza de Nieves Rosales

Dirección, coreografía e interpretación Nieves Rosales | Música, violonchelo César Jiménez

50 min (s/i) | Flamenco y teatro-danza contemporánea | Fotografía @Carmelo Chico

PREMIO CINTA A MEJOR ESPECTÁCULO POR *NO AMANECE EN GÉNOVA* (SEVILLA, 2019)

PREMIO ATENEO ESPECTÁCULO DE DANZA POR *ELÍAS. ENSAYO SOBRE EL OLVIDO*, (MÁLAGA 2017) Y *CONTADORAS DE GARBANZOS* (MÁLAGA 2018)

PREMIO LORCA DEL TEATRO ANDALUZ COMO MEJOR INTÉRPRETE DE DANZA CONTEMPORÁNEA POR *RETABLO INCOMPLETO DE LA PUREZA*, 2016

A-Marga es un canto a la figura de Marga Gil Roësset, una de las grandes olvidadas de nuestra historia. Las últimas horas, el último aliento y la última mirada a la vida. “Llevaba el alma fuera y el cuerpo dentro”. *A-Marga*, escritora, pintora escultora... y suicida.

Coreógrafa y directora de escena malagueña, Nieves Rosales se mueve en un flamenco conceptual que se acerca a los límites de la danza contemporánea. La investigación y la técnica al servicio de la interpretación son los pilares básicos de su trabajo. En 2010 levanta su propia compañía, Silenciodanza, y pone en marcha un método de trabajo que será seguido por nueve montajes todos ellos premiados y reconocidos.

Precio 15€ (único)



Teatro Echegaray / **Infantil**

d1 nov _11.00 y 13.00 h

DESHIELO

Una historia sobre el cambio climático

La Coja Danza

Coreografía e interpretación Santiago de la Fuente y Olga Clavel
Música Damián Sánchez | Dirección Tatiana Clavel y Raúl León

50 min (s/i) | Danza contemporánea | A partir de 4 años

Chica Inuit vive en un poblado de iglús donde el frío es intenso y constante. *Deshielo* habla del viaje, de las soluciones personales ante el cambio climático y el deterioro de nuestro ecosistema. Habla de sumar voluntades y de crear costumbres que respeten el equilibrio de nuestro entorno. Habla de la amistad como el arma más efectiva y de cómo personas ordinarias pueden provocar cambios extraordinarios.

La compañía valenciana La Coja Danza, desde su formación en 2004, cuida hasta el máximo detalle sus piezas para público familiar y ofrece montajes de extraordinaria belleza y ritmo adecuados para las ávidas miradas de la infancia. Expertos en el uso del audiovisual como elemento dramático y en la creación de pequeños mundos llenos de matices, sus piezas buscan una forma que acoja la incertidumbre y lo hacen con resultados estéticos exquisitos de gran impacto emocional.

Precio 6€ (único)



Teatro Cervantes

d1 nov_19.00 h

CHARLIE

Cía. de Danza Fernando Hurtado

Dirección Fernando Hurtado | Coreografía Fernando Hurtado y Cía. de Danza Fernando Hurtado | Intérpretes Inma Montalvo, Leticia Gude, Raúl Duran, Carlos Bahos, Fernando Hurtado | Música Collage de BSO de películas de Charles Chaplin, Chopin, Vivaldi, Henri Torge y Serge Houpine, Brahms, Fernando Domingo y Ximena Carnevale

1.00 h (s/i) | Danza contemporánea

**FINALISTA AL MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL EN LOS XVII PREMIOS MAX
PREMIO AL MEJOR ESPECTÁCULO DANZA-TEATRO EN FETEN 2012**

“Charlie Chaplin ha sido uno de los mejores actores y ‘bailarines’ de todos los tiempos, aunque no sólo es eso lo que le hizo grande e inolvidable. Quizás haya sido la integridad de su personaje; quizás, el inmenso cariño que desprendían sus miradas o quizás la inocencia de sus actos, la sencillez de cada escena, (solía decir: “La simplicidad es algo difícil de lograr”). Podría ser su generosidad impagable o el haber convertido a un ‘pobre hombre de la calle’ en toda una leyenda.” Fernando Hurtado

Fernando Hurtado lleva dos décadas al frente de su propia compañía. Su fértil creatividad le ha permitido crear un extenso número de espectáculos, reconocidos con importantes nominaciones y premios, y alcanzar el prestigio en el panorama de la danza contemporánea nacional e internacional. En la actualidad, crea para su propia compañía así como para otras internacionales de El Salvador, Costa Rica, Zimbabwe o Panamá.

Precio 20€ (único)



Teatro Cervantes

d6dic_19.00 h

BEKRISTEN / CRISTIANOS

Capítulo I. La domesticación

Luz Arcas / La Fármaco

Una obra de Luz Arcas, La Fármaco coproducida por Teatros del Canal | Dirección escénica (Acto II) y dirección coreográfica Luz Arcas | Dirección escénica (Acto I) y espacio sonoro Abraham Gragera | Dramaturgia y texto Luz Arcas y Abraham Gragera Interpretación Luz Arcas, Marcos Matus, Danielle Mesquita, Paula Montoya y Louis Mendy | Violín y electrónica Luz Prado | Voz David Azurza

1.10 h (s/i) | Danza contemporánea | Fotografía ©Virginia Rota

OJO CRÍTICO DE DANZA 2015

MEJOR INTÉRPRETE FEMENINA DE DANZA EN LOS PREMIOS LORCA 2015

FINALISTA MEJOR INTÉRPRETE FEMENINA DE DANZA EN LOS PREMIOS MAX 2017

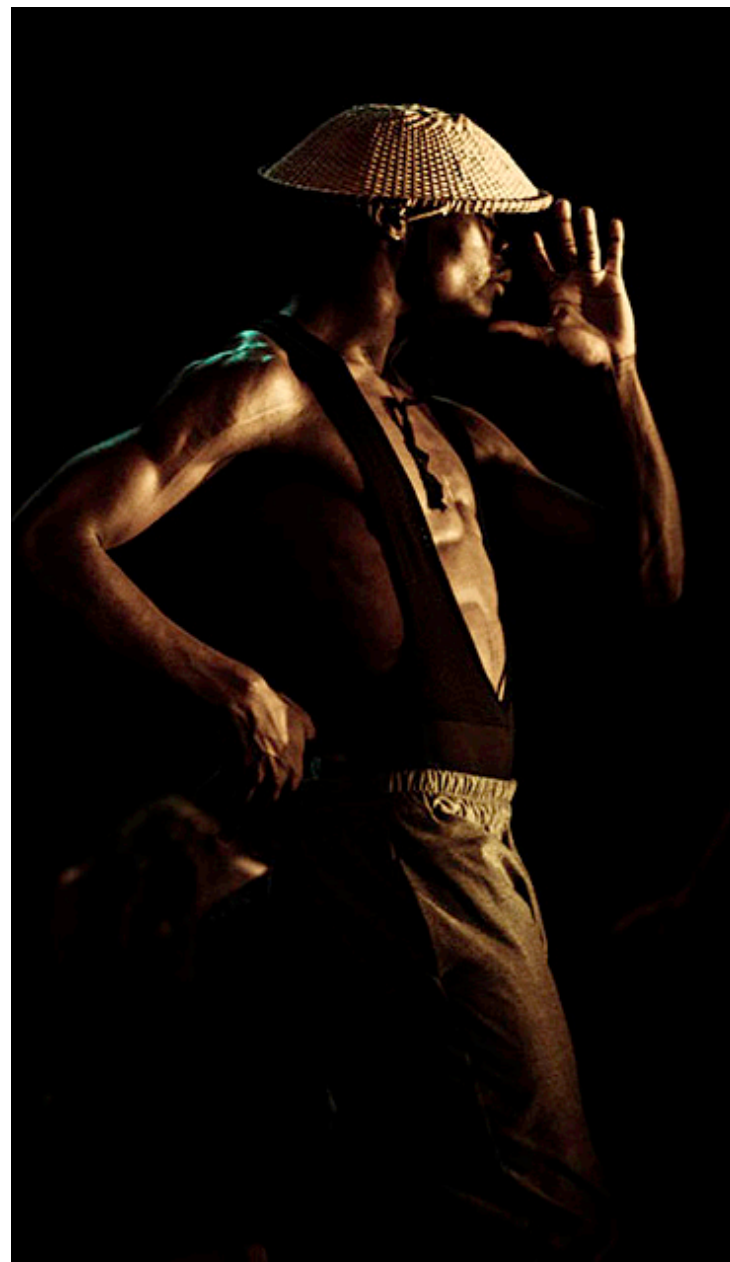
PREMIO INJUVE 2009

PREMIO MÁLAGA CREA 2009

La domesticación es el primer capítulo de *Bekristen / Cristianos*, una trilogía que resulta de un proyecto iniciado en 2016 en Guinea Ecuatorial y que reflexiona sobre la compasión como necesidad humana, trauma social y fracaso colectivo. En *La domesticación* unos cuerpos compiten por alcanzar el modelo que les salve de su propio cuerpo: del hambre, la muerte, el miedo, la memoria o la enfermedad.

La bailarina y coreógrafa malagueña Luz Arcas funda la compañía La Fármaco en 2009. Desde sus orígenes abundan en una propuesta de ceremonia total, donde todos los lenguajes escénicos confluyen en el discurso protagonizado por la danza. Cuando un cuerpo baila, todos los cuerpos, los pasados, presentes y los por venir, bailan con él. Bailar es efímero, sí, pero más bien cuando todo lo que ha sido efímero se reúne y celebra, en nuevo cuerpo, su inmortalidad.

Precio 20€ (único)



Teatro Cervantes

8 dic 19.00 h

AROUND THE WORLD

Brodas Bros

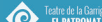
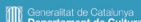
Idea original y coreografía Brodas Bros | Intérpretes Clara Pons, Berta Pons, Lluc Fruitós, Pol Fruitós y Mark Carrizo | Música Clozee, Arturo Calvo y Lluc Fruitós | Dirección artística Lluc Fruitós

1.15 h (s/i) | Hip hop, popping, locking, breaking y danza contemporánea

Un gran cuaderno de viajes inunda el escenario. En él, un recopilatorio de anécdotas vividas por los Brodas Bros en sus giras internacionales: Brasil, Palestina, EE.UU., Honduras, Japón y una gran influencia de China donde han actuado durante tres meses. Unos Brodas muy futuristas y robóticos pero también muy humanos y sensibles. Mapping, proyección interactiva, láser, danza aérea, vestuario de leds... El show más tecnológico de Brodas Bros.

Compañía internacional de hip hop, danza y cultura urbana nacida en Barcelona en 2006. Estos dos hermanas y dos hermanos pioneros, en llevar sus espectáculos urbanos a grandes teatros nacionales son ganadores del campeonato del mundo de SDK, el Eurobattle y Juste Debut Spain 2012, fueron finalistas a los Premios MAX como Mejor Elenco 2017 y como Mejor Espectáculo de Calle 2018. Han trabajado con Tricicle, Cirque du Soleil, Desigual, Chevrolet, TVE, Vodafone o Rafa Nadal.

Precio 20€ (único)



Teatro Echegaray

X21 oct 20.00 h

DIALOGOS DE DANZA

Academia de las Artes Escénicas de España

Ponentes Cristina Hoyos y Daniel Abreu

Moderador Norberto Rizzo

Colabora Teatro Cervantes

1.15 h (s/i)

Diálogos de danza es una actividad promovida por la Academia de las Artes Escénicas de España, que genera un espacio para la palabra y la reflexión en torno a la disciplina de la danza. Coordinada por la académica Alicia Soto, delegada de la especialidad de Danza, esta nueva edición cuenta también con la coorganización del vocal de la junta directiva de la Academia, coreógrafo y bailarín Antonio Najarro.

Durante el encuentro, los coreógrafos entablan una conversación centrada en su visión del proceso creador, moderados por un profesional y estudioso de las artes escénicas. El público tiene la oportunidad de descubrir los métodos de creación artística, el proceso investigador y las claves de los montajes escénicos de danza.

Acceso gratuito previa retirada de invitación



Cristina Hoyos



Daniel Abreu



Norberto Rizzo



Antonio Najarro

VENTA DE ENTRADAS

Teatro Cervantes - Ramos Marín s/n. 29012 Málaga

En taquillas, de martes a viernes (laborables), de 11.00 a 14.00 h y de 18.00 a 20.30 h o hasta media hora después del inicio del espectáculo.

Sábados (laborables), de 18.00 a 20.30 h o hasta media hora después del inicio del espectáculo.

Lunes, domingos y festivos (si hay espectáculo), desde una hora antes y hasta media hora después del inicio del mismo.

Teatro Echegaray - Echegaray 6. 29015 Málaga

Días de espectáculo, desde una hora antes y hasta media hora después del inicio del mismo.

Venta telefónica - UniTicket de Unicaja

Teléfonos 902 360 295 - 952 076 262. De lunes a sábado, de 8.00 a 22.00 h

Información general - Teléfono 952 224 109

Acceso a la sala

El teatro abrirá las puertas de la sala 30 minutos antes del inicio del espectáculo.

Accesibilidad

Los teatros Cervantes y Echegaray* están adaptados para personas con movilidad reducida (rampas y elevador**) y dotados de bucle magnético y números de palcos y plateas en braille**.

Se recomienda comunicar su asistencia con antelación al personal de taquilla o en el teléfono 952 224 109 con el fin de garantizar su comodidad.

*De las seis localidades destinadas a este fin, cuatro saldrán a la venta una vez agotado el aforo y dos se reservarán hasta 15 minutos antes del inicio del espectáculo.

**Sólo en el Teatro Cervantes

Aparcamientos

Alcazaba y en las calles Tejón y Rodríguez, Refino, Granados y Santa Lucía

Información y venta en internet

teatrocervantes.es teatroechegaray.es 

Este avance de programación tiene carácter informativo y puede ser objeto de posteriores modificaciones. Actualizaciones en: teatrocervantes.es | teatroechegaray.es



Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura

MálagaProcultura



TEATRO
CERVANTES
1870 2020

TE TEATRO
ECHEGARAY

teatrocervantes.es

