



Como en muchas de sus extraordinarias funciones, el dramaturgo inglés Martin McDonagh nos habla en “El hombre almohada”, la que quizá sea su obra maestra, de cosas que no son fáciles de escuchar y nos muestra situaciones que no son fáciles de contemplar. El mundo para McDonagh es un lugar hostil en el que pocas cosas nos ayudan a escapar del horror. Una de ellas es, sin duda, el arte y, más concretamente, la literatura. Lo es para Martin McDonagh y lo es para Katurian, la escritora de cuentos protagonista de esta maravillosa función, quien se encontrará frente a un dilema con el que muchos artistas se enfrentan hoy en día: ¿hasta qué punto es un creador responsable de la percepción que tienen los espectadores de sus obras?

Katurian escribe cuentos, cuentos macabros, pequeñas piezas que nos hablan de infancias destruidas por la violencia, de un mundo que una vez fue un lugar casi perfecto, pero en el que, en un momento determinado, todo se torció. Sus cuentos son brutales, terribles, pero, al mismo tiempo, están llenos de poesía, incluso de una extraña y particular belleza, tal y como defiende Katurian, y seguramente también McDonagh, que es el mundo en el que vivimos. “No hay finales felices en la vida real”, dice McDonagh en boca de su protagonista. La vida de Katurian es como la de los personajes de sus relatos: una infancia feliz destruida por unos adultos macabros. Y su obra es un reflejo de esa infancia. Pero, ¿no lo son acaso las obras de todos los artistas del mundo?

Aunque nadie parece valorar sus cuentos, ella está convencida de que pasarán a la posteridad. Y eso es lo único que le importa de verdad. Katurian es capaz de sacrificar su propia vida porque entiende que su existencia únicamente habrá tenido sentido si deja algo detrás de ella, aunque sólo sea esas breves historias habitadas por personajes que han sufrido abusos, maltratos y castigos injustos y crueles. McDonagh parece que nos quiere decir, apoyándose siempre en su particularísimo humor negro, que la vida de un artista sólo tiene sentido si su obra perdura. Bueno, está claro que después de haber escrito esta función absolutamente genial, para mí uno de los mejores textos de este siglo, Martin McDonagh puede estar muy tranquilo: su obra nunca va a ser olvidada. Espero que ustedes tampoco la olviden.

David Serrano



## EL HOMBRE ALMOHADA DE MARTIN McDONAGH

**El hombre almohada** se presentó por primera vez el 13 de noviembre de 2003, en el National Theatre en Cottesloe, Londres, dirigida por John Crowley. Posteriormente, el espectáculo se llevó a Broadway, producida por el National Theatre, Robert Boyett Theatricals LLC y RMJF Inc. El estreno tuvo lugar, el 10 de abril de 2005, en el Booth Theatre de Nueva York.

### REPARTO

KATURIAN BELÉN CUESTA  
MICHAL RICARDO GÓMEZ  
ARIEL JUAN CODINA  
TUPOLSKI MANUELA PASO

DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN DAVID SERRANO

### EQUIPO ARTÍSTICO

DISEÑO DE ILUMINACIÓN JUAN GÓMEZ CORNEJO (A.A.I.)  
DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y MÁSCARAS RICARDO SÁNCHEZ CUERDA  
VESTUARIO YAIZA PINILLOS  
MÚSICA Y ESPACIO SONORO LUIS MIGUEL COBO  
AUDIOVISUALES EMILIO VALENZUELA (A.A.I.)  
AYUDANTE DE DIRECCIÓN NACHO REDONDO  
MOVIMIENTO ESCÉNICO CARLA DIEGO LUQUE  
COMUNICACIÓN ÁNGEL GALÁN  
DISEÑO DE CARTEL CARMEN GARCÍA HUERTA  
FOTOGRAFÍAS DE CARTEL Y PROMOCIÓN JAVIER NAVAL  
FOTOGRAFÍAS DE FUNCIÓN ELENA C. GRAIÑO  
PRODUCCIÓN EJECUTIVA LOLA GRAIÑO  
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN ANA JELIN  
PRODUCCIÓN GENERAL PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS

UNA COPRODUCCIÓN DE:  
PRODUCCIONES ABU, TEATROS DEL CANAL, MILONGA PRODUCCIONES,  
VÉRTIGO TOURS, SOM PRODUCE, GOSUA, TEATRO PICADERO, ANEXA.

### FICHA TÉCNICA

REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA MAMBO DECORADOS Y SFUMATO  
REALIZACIÓN DE MÁSCARAS MORBORIA  
REALIZACIÓN DE VESTUARIO RICARDO SÁNCHEZ CUERDA  
TÉCNICO DE ILUMINACIÓN DANIEL ALCARAZ  
MAQUINISTA-SONIDISTA FERNANDO DÍAZ  
GERENTE-REGIDORA ANA GARDETA  
TRANSPORTE TAICHER

DISTRIBUCIÓN PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS

### AGRADECIMIENTOS

COMPAÑÍA BARCO PIRATA, NURIA-CRUZ MORENO Y ANDREA VERBEKE



Distribuye:



Producciones Teatrales Contemporáneas, S.L.

Ana Jelin · Lola Graiño · Olvido Orovio

C/ General Álvarez de Castro 39, 1º Pta. 6 - 28010 MADRID

Tel. 34-91 445 68 08

e-mail [distribucion@ptcteatro.com](mailto:distribucion@ptcteatro.com)

[www.ptcteatro.com](http://www.ptcteatro.com)

Twitter: @ptcteatro

Facebook: Producciones Teatrales Contemporáneas

Instagram: @ptcteatro

Coproducción de

PRODUCCIONES ABU S.L.

TEATROS del CANAL

Milonga

SOM

VERTIGO

TEATRO PICADERO

GOSUA

ANEXA



inaem

PLATE

PROGRAMA ESPECIAL DE AYUDA FINANCIERA

