

4:48 PSYCHOSIS vía sensorial

Sarah Kane autora

dirección Nora Cantero

Lea todo el prospecto detenidamente antes de empezar a ver esta obra, porque contiene información relevante para usted.

- Conserve este prospecto, ya que puede tener que volver a leerlo.
- Si tiene alguna duda, consulte al equipo del Teatro.
- Esta obra ha sido creada para su beneficio, silencie su teléfono, abra bien los ojos y tome conciencia.
- Si experimenta efectos adversos, enhorabuena, es usted un x de lxs nuestrxs, incluso si se trata de efectos adversos que no aparecen en este prospecto. Ver sección 2.

Contenido del prospecto:

1. Qué es *4:48 Psychosis*
2. Qué necesita saber antes de ver *4:48 Psychosis*
3. Composición
4. Información adicional

1. Qué es *4:48 Psychosis*

4:48 Psychosis es la última obra de la célebre dramaturga Sarah Kane. La escribió justo antes de suicidarse, por lo que muchos la consideran su carta de despedida. Pero es mucho más que eso. *4:48* es un golpe de realidad para el espectador. Es una petición de ayuda, sí, pero también una llamada a la empatía. Nos crea preguntas que tal vez nunca nos hayamos planteado, y nos apunta con el dedo para tomar acción sobre ellas. Habla de la depresión, la ansiedad, los tratamientos farmacológicos y la desolación sin tapujos, como pocas veces se ha hecho. Y provoca incomodidad. Porque dulcificar estos temas significaría perpetuar el estigma de esta enfermedad. No basta con decir "no estés triste", o cuestionar las razones que han llevado a alguien a sentirse así. A veces no las hay, y no tiene porqué haberlas. Pero debemos enfrentarnos a estas cuestiones cuando todavía estamos a tiempo de hacer algo, en lugar de simplemente lamentarnos cuando ya no hay más remedio para la persona enferma que la muerte. Ningún suicida desea morir. Pero la vida deja de ser vida cuándo la existencia se limita a sólo respirar.

2. Qué necesita saber antes de ver *4:48 Psychosis*

Quién es Sarah Kane

Sarah Kane (Essex, 3 de febrero de 1971 - Londres, 20 de febrero de 1999) fue una dramaturga británica conocida por sus obras que tratan temas del amor redentor, el deseo sexual, el dolor, la tortura, tanto física como psicológica, y la muerte. Se caracterizan por una intensidad poética, un lenguaje depurado, la exploración de la forma teatral y el uso de la acción escénica extrema y violenta.

La propia Kane, así como los estudiosos de su trabajo, identifican algunas de sus inspiraciones como el teatro expresionista y la tragedia jacobea. Forma parte del movimiento teatral denominado *In-Yer-Face*, que rompió con las convenciones del teatro naturalista. El trabajo publicado de Kane consta de cinco obras de teatro (*Blasted*, *El amor de Fedra*, *Depurados*, *Ansia* y *4:48 Psychosis*), un cortometraje (*Skin*) y dos artículos de periódico para *The Guardian*.

Es una de las dramaturgas más representadas en Europa, siendo su obra traducida al alemán, francés, italiano, español, catalán, polaco, griego, danés, portugués, neerlandés, rumano y ruso.

Posología

Para adultos: Una dosis de 1 hora y 12 minutos. Posibles dosis futuras.

Advertencias y precauciones

IMPORTANTE PARA EL ESPECTADOR

Durante la representación se hará uso de LUCES ESTROBOSCÓPICAS.

Vea esta obra:

- Si desea tomar acción en una de las peores epidemias actuales y desea dejar de ser un mero espectador.
- Si siente deseos de mejorar el mundo que le rodea.
- Si usted o alguien de su entorno se encuentra en una situación similar a la expuesta.
- Si sufrió episodios traumáticos en su infancia, adolescencia y/o adultez.
- Si está cansadx de reclamar ayuda psicológica y que simplemente le aconsejen que se anime o que se tranquilice.
- Si olvidó su lugar en la vida.
- Si le gusta el teatro, el arte y la cultura.

Posibles efectos adversos

- Ira, rabia o frustración al experimentar el sufrimiento que forma parte de la vida diaria de muchas personas.
- Cuestionamiento de sus creencias morales y éticas.
- Intensidad emocional.
- Incomodidad al descubrir que no era consciente de las situaciones que se exponen.
- Sensación de estar más acompañado al sentirse comprendido por otras personas que están experimentando su mismo proceso, ya sea relacionado con las situaciones expuestas o con su despertar ante ellas.

3. Composición

Elenco

Alicia Persé
Álvaro Vega
Quino Pavón Montero
Samuel Serrano
Marián López
Silvia Ureña
Isabel Pecci

Equipo artístico

Dirección: Nora Cantero
Ayte. de Dirección: Quino Pavón Montero
Diseño de sonido: Nora Cantero
Diseño de iluminación: J. C. Cabello
Diseño y confección del vestuario: [arlo [ervantes
Diseño de escenografía: Nora Cantero
Diseño gráfico: Nora Cantero y Juan Gaitán
Coreografías: Franel Cascón, Nora Cantero, Samuel Serrano, Marián López, Silvia Ureña e Isabel Pecci
Figurantes: Fernando Puya y María Ruiz

Equipo técnico

Técnico sonido: Juan Gaitán
Técnico iluminación: J. C. Cabello

4. Información adicional

Agradecimientos

A todos los que me han acompañado en este arduo proceso emocional. A mis actores, quienes me han dado la fuerza para seguir, y me han recordado la luz cuando sólo veía oscuridad. No tengo palabras para expresar mi amor hacia vosotros. Al resto del equipo y a toda la gente que, directa o indirectamente, ha influido en la gestación de este proyecto. A Inma Ruiz e Ismael Águila, grandes apoyos en estos años de escuela. A Jose, Antonio y Fran, mis compañeros, que ya son más que hermanos. A Maria Jesús Tena, sobran las palabras. Y por último, a mí misma, a todo lo que he vivido, a todo a lo que me he antepuesto, a todo a lo que le he llorado. A veces, las ruinas son un regalo.

Nora S. Cantero

448/448



NO ESTÉS TRISTE PROD.

¡Visita nuestra playlist de Spotify!



4:48 PSYCHOSIS PLAYLIST OFICIAL