TEATRO / CLÁSICOS DE TEATRO DE MÁLAGA

Teatro Echegaray

sábado **25** mayo 18.00 h

Inicio venta 22/03/2024

Precio **6€** (único)
No aplicables descuentos habituales

EL CIELO DE SEFARAD

Claroscuro Teatro
Guion Julie Vachon
Dramaturgia musical Francisco de Paula Sánchez
Títeres Julie Vachon, Francisco de Paula Sánchez y Lorena Fernández
Máscaras Julie Vachon y Francisco de Paula Sánchez
Intérpretes Julie Vachon actriz y titiritera, canto
Francisco de Paula Sánchez actor y titiritero, canto
María José Pire soprano, percusión y flauta
Enrique Pastor cítola, laúd y viola medieval, canto
Carmen Blanco narradora y voz en off
Dirección musical Enrique Pastor
Dirección escénica Larisa Ramos, Julie Vachon y Francisco de Paula Sánchez
Coproducción del Teatro de la Zarzuela y Claroscuro Teatro, con la colaboración de la Asociación Bislumbres, el Ayuntamiento de la Rinconada y el Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS)

55 min (s/i) Títeres, máscaras y música en directo. Público familiar
www.claroscuroteatro.es
fotografía ©José Albornoz

El cielo de Sefarad es la historia de Noa, una niña judía en el Toledo de 1492. De sus amigos Fátima y Pedro y de un gato callejero. Una historia llena de humor y de magia que narra, con mucha ternura, la tragedia de la expulsión del pueblo sefardí. La historia de Noa es la historia de todos los niños de la Humanidad que un día, sin entender por qué, tuvieron que irse de sus casas y abandonarlo todo.
Fundada en Granada, en 2010, Claroscuro es una compañía de teatro que usa los títeres, las máscaras y la música en vivo para dar forma a sus historias. Claroscuro otorga prioridad a un teatro de imagen donde la luz es protagonista de primer plano, y toma tanto su inspiración de los clásicos de la música y la literatura como de la Historia de la Pintura para crear sus historias inéditas destinadas a un público de todas las edades.

Este primer festival coorganizado por el Ayuntamiento y la Diputación Provincial de Málaga tiene como objetivo difundir el patrimonio teatral anterior al siglo XX –con especial atención al Siglo de Oro– en la capital y en su provincia, y combinar la

exhibición teatral con proyecciones de cine y formación, como modo de encuentro con profesionales del sector y puesta en valor y comprensión del teatro clásico. Cada espectáculo va dirigido a un público específico: todos los públicos, jóvenes y adultos.