

40

FESTIVAL
W TEATRO
MÁLAGA

en dos actos
7 ene_5 feb
24 abr_4 may

2023

40 años unidos
al mejor teatro

CERVANTES

primer acto

ENERO

s7

RIF (de piojos y gas mostaza)

d8

LAS BINGUERAS DE EURÍPIDES

m10

ATRA BILIS

x11

EL PÚBLICO

v13

EL SUEÑO DE LA RAZÓN

s14 d15

**LAS GUERRAS DE
NUESTROS ANTEPASADOS**

m17

EL AVARO DE MOLIÈRE

j19

**EDIPO.
A TRAVÉS DE LAS LLAMAS**

v20

LADIES FOOTBALL CLUB

s21

**LOS SECUESTRADORES
DEL LAGO CHIEMSEE**

d22 estreno

SE SUSPENDE LA FUNCIÓN

m24

AMORE

j26 estreno

LORCA DE SAURA

v27

LOS DIOS Y DIOS

s28

EL INCONVENIENTE

d29

SUSAN Y EL DIABLO

FEBRERO

x1 **TEATRO EN FEMENINO
DELICADAS**

segundo acto

ABRIL

L24

**DE ALGÚN TIEMPO A ESTA
PARTE... FRACASO?**

m25

EL PROCESO

x26

EL BESO DE LA MUJER ARAÑA

s29

RETORNO AL HOGAR

d30

CIGARRERAS

m10 x11

MUERTE DE UN VIAJANTE

MAYO

L1

**PLÁTANOS, CACAHUETES Y
LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ**

x3

NUDA

j4

VIVE MOLIÈRE

Hasta el 6 de enero, descuentos progresivos para todos los espectáculos programados en el Teatro Cervantes, excepto *Se suspende la función* y *Plátanos, cacahuetes y Lo que el viento se llevó*:

10 % entradas para 4 espectáculos

15 % entradas para 5 espectáculos

20 % entradas para 6 o más espectáculos

ECHEGARAY

primer acto

ENERO

s7
CABEZAS DE CARTEL

d8 infantil
LAS AVENTURAS DE
LA INTRÉPIDA VALENTINA

L9 VI ANVERSO / REVERSO
Especial 'The rise and fall
of Ziggy Stardust and
The Spiders From Mars'
David Bowie cincuenta
aniversario

m10
CARNE

x11
DONDE MUEREN
LAS PALABRAS

v13
LYRIBÉLULA.
Crisálida en 3 arias

s14
SÍ, A TODO

d15 infantil
PIANO CLOWN CONCERTO

L17 VII Anverso / Reverso
Especial DANTE ALIGHIERI
'DIVINA COMEDIA'

m17
ONE NIGHT AT THE GOLDEN BAR

j19 v20 estreno
FFF ¿CUÁNTO VALE UNA
CAMISETA?

s21 TEATRO EN FEMENINO
SIEMPREVIVA

d22 infantil
MALEBABLE

x25 j26 estreno
ESTA SÍ TENEMOS
QUE BAILARLA

v27 TEATRO EN FEMENINO
UNA HABITACIÓN PROPIA

s28
LAS PISCINAS DE LA
BARCELONETA

d29 infantil
DEMO. Elegía del momento

L30
M.C. MANCO Y DE LA MANCHA

m31
Primer Premio Málagaarea de
Artes Escénicas 2022
LA LEGALIDAD DEL MAL

FEBRERO

x1
4:48 PSYCHOSIS

v3 s4 estreno
EL ARREPENTIDO

d5 infantil
UN TROCITO DE LUNA

OTROS ESPACIOS

Hotel AC
Málaga Palacio

ENERO
v13 s14 d15 v20 s21 d22
j26 v27 s28 d29

FEBRERO
j2 v3 s4 d5

ELLAS DE ORO

TEATRO EN FEMENINO

40
FESTIVAL
DE TEATRO
DE MÁLAGA

ENERO

s21 Teatro Echegaray
SIEMPREVIVA

v27 Teatro Echegaray
UNA HABITACIÓN PROPIA

FEBRERO

s15 Teatro Cervantes
DELICADAS
T de Teatre
Premio Ángeles Rubio-Argüelles



Ayuntamiento
de Málaga

Área de Derechos Sociales. Igualdad.

40

FESTIVAL
DE TEATRO
DE MÁLAGA

**primer
acto**

7 ene_5 feb
2023





“Tres soldados del ejército español se encuentran en las tierras del Rif después del desastre de Annual ocurrido el 21 de julio de 1921. A través de sus historias desfilarán delante de nosotros personajes clave de aquellas guerras: diputados, altos comisarios, reyes, cantineras, prostitutas, caídos, artistas de cine, periodistas, militares y civiles.

Con ellos vamos a visitar, como si de una pesadilla grotesca se tratara, el café cantante y el blocao, el aduar y la marcha militar, el prostíbulo y el barranco, la sed insoportable, el cuerpo calcinado, la cabeza cortada, las entrañas, en fin, de una guerra innecesaria, injusta y cruel, que causó miles de muertes de españoles y rifeños, utilización de gases tóxicos incluida, y con unas consecuencias cruciales en el devenir del siglo XX.”

MICOMICIÓN

S7 20.00 h enero

RIF (de piojos y gas mostaza)

Producciones Micomición, Centro Dramático Nacional y A Priori Producciones
De Laila Ripoll y Mariano Llorente
Con Arantxa Aranguren, Néstor Ballesteros,
Juanjo Cucalón, Ibrahim Ibnou Goush,
Carlos Jiménez-Alfaro, Mariano Llorente,
Mateo Rubistein, Sara Sánchez y Jorge Varandela
Dirección Laila Ripoll

2.05 h (s/i)

30€ (único) No descuentos

Micomición nace en 1991. Desde entonces, han realizado una treintena de espectáculos que van desde los clásicos al teatro contemporáneo. En los últimos años han puesto la mirada en la historia reciente de nuestro país y en la secuela traumática que arrastra nuestra sociedad.



d8 19.00 h enero

LAS BINGUERAS DE EURÍPIDES

Las Niñas de Cádiz
De Ana López Segovia
Con Ana López Segovia, Alejandra López,
Mer Lozano, Rocío Segovia, José Troncoso y
Fernando Cueto
Dirección José Troncoso

1.10 h (s/i)

30€ 22€ 16€ 11€ Sí descuentos

fotografía © Isa Vicente

En un local semioculto de un viejo barrio, un grupo de mujeres, lideradas por la misteriosa Dionisia, se reúnen por las tardes en torno a un bingo clandestino. El juego es la excusa para juntarse, merendar, contarse sus penas, compartir alegrías y huir de una realidad triste y monótona. Pero un policía está empeñado en cerrarles el local. Ellas buscarán la manera de evitarlo y, en el camino, surgirán sorpresas y encuentros inesperados que desembocarán en un final trágico y salvaje.

Las Niñas de Cádiz fusionan elementos de la cultura popular y el folclore con otros de la denominada tradición culta. Siempre desde el humor. “Para nosotras, el humor es una manera de mirar la vida, de entenderla, de sentirla... Es la herencia recibida de Cádiz, tierra milenaria cuya idiosincrasia no deja nunca de inspirarnos. “Habla al mundo desde tu aldea”, decía Tolstoi. Nuestro propio nombre es una declaración de principios: una referencia explícita a las *puellae gaditanae*, bailarinas y cantantes celebradísimas del Imperio Romano. Mujeres artistas, populares, irreverentes, provocadoras y libres.”



Es la noche del velatorio del esposo de la poderosa Nazaria Alba Montenegro. Sus hermanas Daría, llena de rencor, y Aurorita, llena de inocencia, esperan que el difunto mengüe hasta convertirse en el joven apuesto del que todas se enamoraron para darle mágica sepultura. Pero no va a ser fácil. La noche de tormenta trae oscuros secretos, engaños, tretas, mala baba, desconfianza... incluso por parte de su perra fiel, la criada Ulpiana, que les dejará a todas con la boca abierta. Una comedia salvaje llena de fuerza y picardía. Si Valle-Inclán, Lorca y Delibes tuviesen un hijo al que cuidase Berlanga por las tardes sería este texto de Laila Ripoll.

Dos Hermanas Catorce es una joven productora/distribuidora de proyectos escénicos que nace a finales de 2016 con la premisa de crear una marca referente en el sector teatral y del entretenimiento. Y así ha sido, con producciones nacionales e internacionales y extensas giras de títulos como *Las bicicletas son para el verano*, con más de 100 representaciones; *La transfiguración del mastodonte*, con Asier Etxeandia, o *A vueltas con Lorca*, de Carmelo Gómez.

m10 20.00 h enero

ATRA BILIS

Dos Hermanas Catorce, Alberto Velasco y Teatro Principal de Zamora
De Laila Ripoll

Con Celia Morán, Nur Olabarria, Nuria González y Paloma García-Consuegra
Dirección Alberto Velasco

1.40 h (s/i)

27€ (único) No descuentos

No recomendada para menores de 12 años

fotografía © Dominik Valvo





x11 20.00 h enero

EL PÚBLICO

Teatro Clásico de Sevilla
De Federico García Lorca
Dramaturgia y dirección Alfonso Zurro
Con Juan Motilla, Lorena Ávila, Santi Rivera,
Luis Alberto Domínguez, Raquel de Sola,
Íñigo Núñez, Piermario Salerno,
José María del Castillo y Silvia Beaterio

1.45 h (s/i)

27€ (único) No descuentos

fotografía © Luis Castilla

Teatro Clásico de Sevilla es una de las compañías más reconocidas y premiadas del país. Dirigida por Juan Motilla y Noelia Díez, tiene como primer objetivo acercar el teatro clásico realizado con la máxima calidad al público actual.

“El público nos abre a un mundo donde se entremezclan diversos planos narrativos de tiempo, espacio, teatro dentro del teatro, realidad, sueño, recuerdos, deseos... Personajes desesperados en busca de amor. Un amor sin límites, sin máscaras. Nuestra propuesta se centra en la fuerza y belleza del texto, su poder emocional, las imágenes y sugerencias, y en la máscara, el cambio de roles... Buscamos que esa belleza atrape al espectador, que el conjunto estremezca, deslumbe y emocione. Se trata de nuestra producción más arriesgada y contundente hasta el momento, con una sofisticada y exquisita puesta en escena cuidada hasta el más mínimo detalle. Un poema dramático que nos enfrenta como público a nosotros mismos, nos convulsiona, y nos hace dudar de esos lugares comunes y plácidos desde donde observamos el teatro. Porque Lorca nos obliga a asomarnos a la barandilla de nuestro abismo. Adelante. Sin miedo.” TCS





“Si unimos el título de Buero con el cuadro de Goya en el que se inspiró: *El sueño de la razón produce monstruos*, ¿puede haber algo, desgraciadamente, más actual en estos momentos? Contemplamos atónitos, avergonzados ante una pérdida de la razón, un desenfoque del pensamiento, del pensamiento racional, que hace de nuestra sociedad un ser colectivo aborregado y soñoliento. (...) Desde Goya a Buero, hasta hoy, esta es la trayectoria que queremos realizar y que sea un espejo donde nuestra gente vea reflejada su conducta gregaria y estúpida. Un canto al pensamiento, a la razón, a la luz de la mente que nos deje ver a través del manto de oscuridad que nos tienden las mentiras que nos crean, sin pudor, y del falso oropel de las verdades adulteradas. Buero nos habla, con dolor, con profundo dolor, con personajes históricos e inventados, sobre nosotros desde una época determinada del pasado y lo hizo para evitar la censura, ese monstruo de la razón, que hoy, agazapado, sigue mostrando sus garras. Pero es la España de siempre condenada al ostracismo y a la incultura. Todo con tal de no dejarnos pensar. De adormecer nuestra razón. Gracias Buero.”

JOSÉ CARLOS PLAZA

v13 20.00 h enero

EL SUEÑO DE LA RAZÓN

Producciones Teatrales Faraute

De Antonio Buero Vallejo

Adaptación y dirección José Carlos Plaza

Con Fernando Sansegundo, Ana Fernández,

Jorge Torres, Carlos Martínez-Abarca,

Chema León, María Heredia, Marcos Pernas,

Álvaro Pérez, Sergio Ramos / Bruno López-Linares

1.40 h (s/i)

30€ (único) Sin descuentos

fotografía © marcosGpunto



A lo largo de siete noches, el recluso Pacífico Pérez irá recordando su vida guiado por las preguntas del doctor Burgueño, médico del sanatorio penitenciario donde está internado. El padre, el abuelo, el bisabuelo de Pacífico rodearon su infancia con la obsesión de sus guerras –la civil, la de África y la carlista– y quisieron hacerle partícipe y posible emulador de glorias perdidas. Aunque Pacífico es un joven ingenuo y de exacerbada sensibilidad, también él acabará matando de forma inesperada, repentina, sin sentido.

A lo largo del entrecortado relato de este joven pueblerino, de insobornable candor y de una casi enfermiza sensibilidad, va el lector tomando conciencia de un país y de una sociedad, violenta y enfrentada, que no puede, generación tras generación, vivir sin una guerra que librar. “Cada hombre tiene su guerra, lo mismo que tiene una mujer”, a tal conclusión llega el ingenuo Pacífico Pérez, quien, al final, sin comerlo ni beberlo, ajeno a una sociedad en la que no ha sabido ni querido integrarse, morirá aplastado por quienes dictan sus normas.

s14 20.00 h **d15** 19.00 h enero

LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS

Pentación Espectáculos y Secuencia 3
De Miguel Delibes
Adaptación Eduardo Galán
Con Carmelo Gómez y Miguel Hermoso
Dirección Claudio Tolcachir

1.30 h (s/i)

30€ 22€ 16€ 11€ Sí descuentos

fotografía ©Javier Naval



m17 20.00 h enero **teatro musical**

EL AVARO DE MOLIÈRE

Atalaya

Adaptación y dirección Ricardo Iniesta

Con Carmen Gallardo, Silvia Garzón, Raúl Vera,
María Sanz, Lidia Mauduit, Enmanuel García,
Garazi Aldasoro y Selu Fernández

Coreografía Juana Casado y Lucía You

Composición, arreglos y dirección musical Luis Navarro

Coros y cánticos Marga Reyes y Lidia Mauduit

1.45 h (s/i)

30€ (único) No descuentos

Harpagón es un viejo rico y mezquino que vive aterrizado por el miedo a que le roben el baúl donde oculta su tesoro. Desconfía de todos, incluso de sus hijos, que aspiran a un matrimonio por amor en oposición a los designios de su miserable padre. Ricardo Iniesta (multipremiado director y adaptador) mantiene la médula espinal del clásico de Molière, elimina lo que, entiende, peor ha envejecido o que resulta más costumbristas e introduce algunos elementos de la mordaz versión para el cine (1990) de Tonino Cervi y Alberto Sordi. Por otro lado, potencia el carácter coral de los personajes que acompañan en escena al protagonista, sello de la compañía en sus adaptaciones de clásicos, y con mayor razón al tratarse de un musical.

En 2023 se cumple el 350 aniversario de la muerte de Molière y 40 de trayectoria de Atalaya, la compañía concertada más valorada por el INAEM del Ministerio de Cultura. En 2008 recibió el Premio Nacional de Teatro y abrió el Centro Internacional de Investigación TNT en Sevilla. Cuenta con medio centenar de galardones; cinco de ellos fuera del ámbito de la Unión Europea.



Edipo duerme al borde de un camino hasta que despierta al escuchar la voz de una extraña presencia; un hombre que, oculto bajo un casco de metal, comienza a hablarle sobre un monstruo, una ciudad y una recompensa. Edipo, desconfiado, rechaza la invitación del misterioso caballero, que no duda en seguir insistiendo hasta conseguir que se desvíe de su camino, se enfrente al monstruo y, convertido en rey, termine entrando en la ciudad de Tebas. “Siempre se ha dicho que el mito de Edipo es lo contrario a una historia exitosa del yo; que es el descubrimiento de que el saber conduce al fracaso; pero ¿y si no fuese así y lo que intenta enseñarnos es que quedarse solo y ciego es el mayor de los éxitos posibles? (...)

¿Cuál es la proeza hoy en día: alcanzar la mayor popularidad posible mediante el menor esfuerzo o llevar a término, y con tenacidad, una empresa tras largo tiempo y numerosas dificultades?”

PACO BEZERRA

j19 20.00 h enero

EDIPO. A TRAVÉS DE LAS LLAMAS

Festival de Mérida, Pentación Espectáculos y Teatro Español

De Paco Bezerra

Con Alejo Sauras, Mina El Hammani, Julia Rubio, Omar Zaragoza, Jiaying Li, Alejandro Linares, Diego Rodríguez y Eduardo Mayo

Dirección Luis Luque

1.20 h (s/i)

36€ 27€ 20€ 12€ Sí descuentos



v20 20.00 h enero

LADIES FOOTBALL CLUB

De Stefano Massini

Adaptación Sergio Peris-Mencheta
con la colaboración de Daniel Val

Con Noemí Arribas, Xenia Reguant, Ana Rayo,
María Pascual, Nur Levi, Alicia González,
Carla Hidalgo, Irene Maquieira, Andrea Guasch,
Diana Palazón y Belén González

Composición musical Litus

Dirección musical Joan Miquel Pérez

Dirección Sergio Peris-Mencheta

1.45 h (s/i)

36€ 27€ 20€ 12€ Sí descuentos

fotografía © Bárbara Sánchez Palomero

“El día 6 de abril del año 1917 (un viernes) la radio del frente anunciaba nuevos muertos; entre ellos, el príncipe Friedrich Karl, sobrino del káiser Guillermo, y bronce en salto a caballo en la olimpiada de 912. El día 6 de abril del año 1917 (un viernes) Lenin preparaba la Revolución Rusa. El día 6 de abril del año 1917 (un viernes) Estados Unidos entraba en guerra. Pero, sobre todo, el día 6 de abril del año 1917 (un viernes) durante la pausa del almuerzo, once trabajadoras de la Doyle & Walker Municiones empezaban a correr detrás de un balón.”

SERGIO PERIS-MENCHETA

El fenómeno del fútbol femenino nace en Inglaterra durante los años de la Primera Guerra Mundial. Equipos que se convirtieron en legendarios, formados por las trabajadoras de las fábricas textiles o de municiones, y que en poco tiempo lograron un enorme afecto y atención del público, provocando la hostilidad por parte de las instituciones masculinas de este deporte. Terminada la guerra muchos de estos equipos fueron obligados a disolverse por ley tras unos años de éxitos increíbles. Esta es la historia de uno de ellos.



Lo más habitual es no hacer nada. Eso es lo que se espera de nosotros: acatar la sentencia del tribunal, lamentarse, gestionar la rabia y seguir hacia adelante. Pero hay ocasiones en que no podemos aguantar.

Nos hartamos de ser siempre los perdedores. Lo llaman crisis económica, colapso del sistema financiero, depresión... Pero para nosotros es un robo. Un robo amparado por unas leyes que nos dejan desamparados. ¿Pero qué pasaría si actuáramos?

En todo secuestro hay una víctima —o varias— y un delincuente —o varios—. Lo difícil, en ciertas ocasiones, es distinguir quién es quién. No es sencillo equilibrar la balanza de la justicia cuando son los sueños, el futuro y la dignidad de las personas los objetos del litigio.

La noticia publicada en 2010 sobre un juicio a cuatro jubilados alemanes por secuestrar a su asesor fiscal llamó tanto la atención del actor Alberto Iglesias que le inspiró la escritura de la comedia negra

Los secuestradores del lago Chiemsee, que es, en definitiva, la historia de cómo la crisis económica se lleva por delante los ahorros de toda una vida de varias personas.

s21 20.00 h enero

LOS SECUESTRADORES DEL LAGO CHIEMSEE

Barco Pirata y Teatros del Canal

De Alberto Iglesias

Con Juan Calot, Vicky Peña, Manuel Galiana,
Gloria Muñoz, Helio Pedregal y Alberto Iglesias
Dirección Mario Gas

1.45 h (s/i)

36€ 27€ 20€ 12€ Sí descuentos

fotografía © BSP



d22 19.00 h enero
estreno

SE SUSPENDE LA FUNCIÓN

Cía. Mucho Ruido

Autor y dirección Juanma Lara

Con Daniel Aguilar, María del Carmen Cruz,
Geles Sánchez, Marta González, Ramón Granja,
Mariché Parra, Esther Ramallo y Rocío Navas

1.30 h (s/i)

24€ 18€ 13€ 9€ No descuentos

Una directora oyente es enviada a una institución para dirigir una obra de teatro con lo mejor del teatro universal: Shakespeare, Calderón, Lorca... Al llegar se da cuenta de que todos los actores son sordos, no sabe cómo dirigirse a ellos y, en definitiva, nada de este colectivo, lo que la lleva a situaciones extremadamente cómicas. La intérprete la introduce en el mundo de los signos y hace que poco a poco se apasione por su belleza aplicada a las artes escénicas. En los ensayos todo adquiere sentido y la poesía de los textos es aún mayor con el signado y el movimiento corporal de los actores. Pero una llamada de la Administración les comunica que se anula el proyecto, "se suspende la función".

Mucho Ruido es una compañía novel que apuesta por hacer un teatro en el que predomina la lengua de signos; obras adaptadas y accesibles a todos los públicos. *Se suspende la función* es su primer proyecto en su afán de promover la cultura inclusiva y visibilizar las capacidades de artistas sordos para poder formar parte de un elenco artístico. Asimismo, con esta producción se inaugura la Escuela de las Artes en Lengua de Signos, que cuenta con el intérprete malagueño Juanma Lara en la dirección de actores.

m24 20.00 h enero

AMORE

Un espectáculo de Pippo Delbono

Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale (Italia) – Compañía Pippo Delbono
Con Dolly Albertin, Gianluca Ballarè, Margherita Clemente, Pippo Delbono, Ilaria Distante, Aline Frazão, José Geadas, Mario Intruglio, Pedro Jóia, Nelson Lariccia, Gianni Parenti, Pepe Robledo y Grazia Spinella
Música original Pedro Jóia y AA.VV.

Colaboradores artísticos Joana Villaverde (escenografía), Elena Giampaoli (vestuario), Orlando Bolognesi (iluminación) y Tiago Bartolomeu Costa (asesoría literaria)
Sonido Pietro Tirella, Jefe maquinista Enrico Zucchelli, Responsable del proyecto en Portugal Renzo Barsotti, Responsable de producción Alessandra Vinanti, Organización Silvia Cassanelli,
Responsable de gira Davide Martini, Director técnico de gira Fabio Sajiz
Personal técnico de gira Pietro Tirella/Giulio Antognini (sonido), Elena Giampaoli (vestuario), Orlando Bolognesi/Alejandro Zamora (iluminación), Enrico Zucchelli/Mattia Manna (escenografía)
Asistente voluntaria en Portugal Susana Silverio

Coproductores asociados São Luiz Teatro Municipal - Lisboa, Pirilampo Artes Lda, Câmara Municipal de Setúbal, Rota Clandestina, República Portuguesa – Cultura / Direção-Geral das Artes (Portugal) y Fondazione Teatro Metastasio di Prato (Italia) con: Teatro Coliseo, Istituto Italiano di Cultura de Buenos Aires e ItaliaXXI (Argentina), Comédie de Genève (Suiza), Théâtre de Liège (Bélgica), Les 2 Scènes - Scène Nationale de Besançon (Francia), KVS Bruxelles (Bélgica), Sibiu International Theatre Festival/Radu Stanca National Theater (Rumanía) con el apoyo del Ministero della Cultura (Italia)

Fotos Luca Del Pia, Estelle Valente Teatro São Luiz

Se agradece por la provisión de vestuario para los ensayos a: São Luiz Teatro Municipal - Lisboa, Théâtre de Liège y la Compañía Teatro O Bando

1.00 h (s/i) **En italiano con sobretítulos en español**

45€ 33€ 25€ 15€ No descuentos

“¿Qué puede hacer una criatura si no amar entre criaturas, amar? ¿Amar y olvidar, amar y malamar, amar, decididamente amar? ¿Amar lo que el mar trae a la playa, lo que sepulta, y lo que en la brisa marina ¿es sal, exigencia de amor, ansia pura?

Amar lo inhóspito, lo áspero, un jarro sin flores, un suelo de hierro, un ave de rapiña. Ese es nuestro destino: amar sin límites. Amar nuestra propia carencia de amor.”

CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE

Amore nació en un encuentro entre Pippo Delbono y su amigo y productor de teatro Renzo Barsotti, que vive y trabaja en Portugal, y su deseo de realizar juntos una obra sobre el país luso. *Amore* es, pues, un viaje musical y lírico –a ritmo de fado– entre Portugal, Angola y Cabo Verde. Y presenta una doble visión del amor. Por un lado, recuerda que todos lo buscamos intentando huir del miedo, “siempre estamos en busca del amor: vamos tropezando con las luchas dolorosas que nos depara la vida y lo que nos lleva por este camino es probablemente esa búsqueda incansable del amor.” Pero también es un homenaje a los millones de personas que durante la pandemia se vieron obligadas a hacer su último viaje totalmente solas, sin una palabra de amor y de consuelo.

Autor, actor y director italiano, Pippo Delbono –una de las figuras más valoradas y respetadas del teatro contemporáneo europeo– funda a principios de los 80 su compañía con la que crea espectáculos totales, en un flujo continuo de investigación entre teatro, poesía, música, cine y danza, y un grupo estable de actores, entre los que reúne a personas con diversidad funcional e intelectual y socialmente marginadas. *La rabbia, Guerra, Esodo, Gente di plastica, Urlo, Racconti di giugno, Il silenzio, Barboni, Dopo la battaglia, Orchidee, Vangelo, La gioia...* se han representado en los teatros y festivales más prestigiosos del mundo. *Amore*, su último proyecto, se estrenó en España el pasado de noviembre en el festival Temporada Alta de Girona.





El texto narra la vida de Federico García Lorca a través de los ojos de una mujer de nuestro tiempo, que recreará los momentos clave de su vida, desde su infancia en la vega de Granada hasta su fusilamiento durante la guerra civil.

Para ello se juega con fragmentos de las obras escritas por Lorca combinados con otros escritos completamente exnovo por el autor de la obra, y que reproducen ese estilo y ese lenguaje poético.

El espectáculo incorpora el cine, la música, la fotografía, el baile y la pintura, convirtiéndolo en un montaje artístico que engloba diversas disciplinas.

A sus 90 años, Carlos Saura es el cineasta español en activo más veterano y uno de los directores cardinales de la historia de nuestro cine. Más de seis décadas de recorrido profesional, más de cuarenta títulos, dos Goya más el de Honor de 2023, un Bafta y galardones en Berlín, Cannes, San Sebastián, Montreal, Málaga... además de ser el único español homenajeado por el conjunto de su carrera en los Premios del Cine Europeo, el talento de Carlos Saura no solo está en el séptimo arte ni mucho menos. Ahora vuelve a la escena con un proyecto en el que fusiona dos de sus muchas pasiones: la poesía y el flamenco, con las que rinde homenaje a a Federico García Lorca, uno de los poetas que marcó su juventud y toda su trayectoria artística.

j26 20.00 h enero
estreno

LORCA DE SAURA

Okapi Producciones

De Natalio Grueso

Con India Martínez, Alberto Amarilla y Eulalia Ramón

Dirección Carlos Saura

1.40 h (s/i)

42€ 31€ 23€ 14€ Sí descuentos



v27 20.00 h enero

LOS DIOS Y DIOS

*Reflexión libre a partir de
Anfitrión, de Plauto*

El Brujo

Versión, intérprete y dirección

Rafael Álvarez 'El Brujo'

Música original, en directo y dirección musical

Javier Alejano

1.40 h (s/i)

30€ (único) No descuentos

fotografía © María Saavedra

“*Los dioses y Dios* es un recorrido sorprendente, emocionante y cómico por la mitología o mitologías a las que se aferra el ser humano cuando se asoma al abismo de lo desconocido. Dilucidar el misterio de la vida es el anhelo incesante de toda sabiduría. De momento no hay ciencia que pueda iluminar el origen desconocido o el destino final de la existencia. Por eso existe el arte, la metáfora, el cuento, el teatro, el relato. (...)”

En este trabajo de lujo hay amor, humor y una esencia: el teatro es vida y es, además, divertido. En este juego que va de los dioses a lo divino es donde podremos disfrutar de la elegancia del maestro Rafael Álvarez 'El Brujo' y de su dominio de las tablas, de esa mitología que ya hemos presentado como un mundo animado y apasionado. Que así sea.”

HERMINIA PASCUAL, directora de producción

Rafael Álvarez 'El Brujo' lleva más de medio siglo subido a los escenarios y se define a sí mismo como “un juglar”, un contador de historias que cree en el poder de la palabra. Asegura que ha tenido que inventar su propia forma de hacer teatro para poder transmitir al público aquello que le importa. Entre los muchos reconocimientos recibidos en estos años destacan el Premio Nacional de Teatro Pepe Isbert (2009) y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2002).



A Luis siempre le gustó este barrio. Se nota que es una zona “bien”. Y él, para qué negarlo, es un chico “bien”. El piso que le ofrece la agente inmobiliaria reúne todas las características que desea: bajo precio, amplitud, luz y unas hermosas vistas de la sierra. Tan solo presenta un pequeño “inconveniente”: la dueña del piso vivirá en él hasta el día de su (inminente) fallecimiento. Lola (de setenta y cinco años) ha sido operada del corazón en dos ocasiones y, sin duda, no aguantará mucho más. Sobre todo si sigue fumando una cajetilla diaria y bebiendo todo lo que se le pone por delante. Sí, Luis decide dar el paso, comprar el piso y esperar... Pero ya sabemos que los acontecimientos no siempre se desarrollan tal y como uno los había planeado...

S28 20.00 h enero

KITI MÁNVER,
PREMIO MÁLAGA DE TEATRO

EL INCONVENIENTE

Talycul Producciones S.L., La Alegría Producciones y Txalo Producciones

Autor y dirección Juan Carlos Rubio

Con Kiti Mánver, Cristóbal Suárez y Marta Velilla

1.20 h (s/i)

30€ (único) No descuentos

fotografía © Sergio Parra

100 m2, el texto en el que se basa esta obra, se puso por primera vez en escena en 2009 en Miami y, desde entonces, ha sido llevado a escenarios de todo el mundo. En 2020 su adaptación cinematográfica, bajo el título *El inconveniente*, dirigida por Bernabé Rico y protagonizada por Kiti Mánver, Juana Acosta y Carlos Areces, se estrenó en el Festival de Málaga, donde obtuvo tres Biznagas (entre ellas, la de Mejor Actriz para Kiti Mánver). Además tuvo tres nominaciones a los Premios Goya, así como a los Feroz y Forqué.



d29 19.00 h enero

SUSAN Y EL DIABLO

Euroscena Compañía Salvador Collado
 Autor y dirección Chema Cardeña
 Con María José Goyanes, Manuel Valls y
 Marisa Lahoz

1.15 h (s/i)

27€ (único) No descuentos

fotografía © Vanessa Rabade

Euroscena es el resultado de más de cuarenta años de trabajo y constante renovación, durante los que su equipo humano ha estado siempre a la vanguardia de la producción teatral.

Año 2008. Paul Wilkins, periodista del diario sensacionalista *Black Star*, acude al penal de La Frontera (Los Ángeles) para entrevistar a Susan Atkins, miembro de la famosa banda criminal de Charles Manson y condenada a cadena perpetua por el asesinato de siete personas; entre ellas, la estrella de cine Sharon Tate, esposa del realizador Roman Polanski, embarazada de ocho meses.

Durante algo más de una hora, Paul interactuará con la reclusa, que padece un cáncer terminal y que, después de 40 años en prisión, trata por décimo quinta vez de convencer al tribunal para que le conceda la libertad condicional. Susan recuerda su terrible pasado, habla de su redención y descubre un tremendo secreto, que ligará su vida a la del periodista para siempre.

Susan y el diablo utiliza la figura de la famosa asesina para reflexionar sobre la justicia, la moral y el sistema que rige nuestra sociedad. Mediante la acción se plantean temas que están en la mente de todos los ciudadanos. Asuntos de rabiosa actualidad, como la cadena perpetua con revisión o, incluso, la pena de muerte. ¿Qué es justicia y qué venganza? ¿Qué es la reinserción? ¿Qué sentido tiene la cárcel y cuál es su finalidad real?



x1 20.00 h febrero

TEATRO EN FEMENINO

PREMIO ÁNGELES RUBIO-ARGÜELLES

DELICADAS

T de Teatre

Autor y dirección Alfredo Sanzol

Con Mamen Duch, Marta Pérez, Carme Pla,
Albert Ribalta, Jordi Rico y Àgata Roca

1.30 h (s/l)

30€ (único) No descuentos

fotografía © David Ruano

Con motivo de su treinta aniversario T de Teatre vuelve a poner en escena una historia de historias, a veces no tan frágiles ni delicadas, y una de las creaciones más celebradas de Alfredo Sanzol. Fragmentos en apariencia sin relación pero que configuran un universo donde sonreír y emocionarse. Con una estructura calidoscópica, Sanzol escribió una comedia llena de poesía, casi una veintena de historias que nacían de los recuerdos de una niñez, la suya, vivida entre abuelas y tías. Muchas de ellas ambientadas durante la guerra civil española y la posguerra. Una costurera pega a la pared un crucifijo con cemento para que no se lo quiten los milicianos. Un padre se quiere hacer amigo de su hija en Facebook. Una pintora intenta con toda su alma vender un cuadro. Un percusionista de una banda militar ofrece un concierto de platillos...

T de Teatre nació en 1991, cuando un grupo de actrices que acababan de salir del Institut del Teatre decidieron empezar a crear sus propios proyectos en lugar de esperar a que sonara el teléfono. Desde entonces, han elegido con cuidado a sus compañeros y compañeras de viaje, iniciando así una serie de colaboraciones exitosas con dramaturgos y directores como Pau Miró, Javier Daulte, Denise Despeyroux, Ciro Zorzoli, Julio Manrique, Sergi Belbel, Cesc Gay o David Plan.



Ayuntamiento
de Málaga

Área de Derechos Sociales. Igualdad.

s7 20.00 h enero

CABEZAS DE CARTEL

Perigallo Teatro
Autores e intérpretes Celia Nadal y Javier Manzanera
Dirección Luis Felpeto

1.15 h (s/l)

18€ (único) No descuentos

fotografía © Chuchi Guerra

PREMIO GODOT - GODOFF 2022 AL MEJOR ESPECTÁCULO DEL
CIRCUITO INDEPENDIENTE DE MADRID

ESPECTÁCULO RECOMENDADO POR LA

RED NACIONAL DE TEATROS (REDESCENA) 2021

PREMIOS INDIFEST 2021 DEL PÚBLICO, MEJOR ACTOR,
MEJOR ACTRIZ y MEJOR DIRECCIÓN

SELECCIONADO POR EL CULTURAL DE EL MUNDO ENTRE LAS
10 MEJORES OBRAS VISTAS EN MADRID EN 2021

“Todos tenemos necesidad de ser reconocidos. Todos. Y una vez cubierta esa necesidad, entramos en el terreno de la adicción al aplauso. El relumbrón nos deslumbra. Y ese relumbrón nos hace olvidar muy a menudo nuestros valores y prioridades. Hay personas que se juegan la vida por hacer aquello que creen que mejora el mundo. A veces hacemos cosas hermosas para mejorar vidas; otras, nos entretenemos en ver quién tiene mejor prensa. ¡Qué pena y qué risa damos! La responsabilidad de “hacer bien algo” no pasa por tener la oportunidad y aprovecharla sino por saberse digno de concretar un sueño. Y de eso hablamos en *Cabezas de cartel*, de dignificar al maravilloso e imperfecto ser humano.”

“Perigallo Teatro nace en 2009 con la intención de poner en escena textos de creación propia sobre lo que nos importa, lo que nos escuece, lo que nos conmueve, entendiendo que el público desea reflexionar y emocionarse a la vez que se divierte. Creemos en el teatro como instrumento de mejora social y personal.” PT

E C H E G A R A Y

CIMARRON



d8 11.00 y 13.00 h enero infantil

LAS AVENTURAS DE LA INTRÉPIDA VALENTINA

Teatro Mutis

Autor y dirección Carlos Hernández Camacho

Actores-manipuladores Paloma Hernández,
Fernando Cárdbaba y Sergio Artero

Música Óscar G. Villegas

1.15 h (s/i) Títeres y actores. A partir de 5 años

6€ (único) No descuentos

Valentina es inquieta, traviesa y decidida. No soporta que le digan que hay cosas que no puede hacer porque es una chica intrépida y no para de meterse en líos. Cuando el monstruo Zampalotodo asola la ciudad, los consejeros culpan a la abuela de Valentina, que vive escondida en el valle tenebroso. La joven trata de demostrar la inocencia de su abuela y de vencer al monstruo. Aventuras y humor, música, acción... y muchas cosas más.

Teatro Mutis lleva más de 25 años de acá para allá. Con sus espectáculos para niños y para todos los públicos ha recorrido teatros, plazas, ferias y festivales de toda España. Trabaja sobre textos propios y aventuras en épocas y lugares de cuento que recrean con cuidadas escenografías y una singular interacción de actores y títeres.

E C H E G A R A Y



L9 20.00 h enero

ANVERSO REVERSO

OCTAVO CICLO

ZIGGY ST★RDUST

**ESPECIAL 'THE RISE AND FALL
OF ZIGGY STARDUST AND THE
SPIDERS FROM MARS'
DAVID BOWIE, CINCUENTA
ANIVERSARIO**

'Anverso/Reverso' es un ciclo de monólogos de pequeño formato con una dinámica muy concreta: siempre se trabaja con un autor de referencia y se le concede un nuevo significado a su figura y obra gracias a la visión de autores contemporáneos. Es decir, el Anverso será el autor de referencia y el Reverso, el monólogo encargado a un creador procedente de cualquier disciplina artística.

Para la edición 2022, el Anverso seleccionado es el álbum *The rise and fall of Ziggy Stardust and the spiders from Mars*, de David Bowie, editado en 1972. Se cumplen, pues, cincuenta años de uno de los trabajos discográficos más importantes de la historia del pop rock. Un primer trabajo conceptual en el que Bowie reflexiona sobre los límites de la salud mental y en el que plantea un juego inequívoco entre lo subjetivo y los roles sociales de la segunda mitad del siglo XX. Así nace el personaje en el que se apoya la historia del disco, Ziggy Stardust, alteridad de uno de los creadores totales del siglo pasado.

ZIGGY, ZIGGY

Autora Remedios Zafra Intérprete Marina Giménez Devesa

De qué material está hecho el presente. De qué material están hechas las personas que habitan este presente. ¿De tiempo? ¿Celeridad? ¿Precariedad? Pensar el presente desde nuestra fragilidad y vulnerabilidad. ¿Qué sucede con nuestra identidad? Ziggy Stardust es una máscara, un personaje, un ser de un tiempo atemporal. Un artista total que rompe con género y dudas. Que se busca desde la fractura. Que se hace desde ella.

(NO ES) FÁCIL

Autor Pedro Okña Intérprete Marity Manzanera

Este monólogo es una reflexión y repaso a los obstáculos que nos vamos encontrando con el paso del tiempo y, sobre todo, los que crea nuestra cabeza. En tono de tragicomedia e inspirado en el tema de Bowie 'Ain,t no easy' vamos contando nuestras fracturas y como seguimos caminando aunque no sea fácil... o sí.

TRANSPARENTAL

Autor Niño de Elche Intérprete Juan Antonio Hidalgo

«Yo soy la locura y solo yo puedo decir la verdad». El protagonista de este monólogo –o no– nos habla a la cara, mira al presente que cada uno vive –o no–, para decir la verdad de cada loco que es señalado como loco por lo invisible, lo convencional. Lo normativo. Fronteras y bandos, contiendas que asegura la vida que nos dicen debemos seguir y caminar. ¿Qué poder ser? Y, ante este escenario, el arte, la creación. Ziggy y su realidad, sus 51 años. El hermano mayor de una pareja de mellizos. Una pareja de uno. Como un dios contemporáneo que no sabe de mitologías.

E C H E G A R A Y

15 min (s/i) cada monólogo

Entrada libre hasta completar el aforo, previa retirada de las invitaciones (2 por persona) en taquilla y por Internet desde el jueves 5 de enero.

m10 20.00 h enero

CARNE

Autor e intérprete Lluís Garau
Ayudante de dramaturgia Ferran Dordal

1.00 h (s/i) danza-teatro

No recomendado para menores de 18 años.

Se utilizan luces estroboscópicas.

15€ (único) No descuentos

fotografía © Alberto Melià

Lluís Garau (Sa Torre, Mallorca, 1997) se graduó en el Institut del Teatre de Barcelona y se ha formado en danza, performance e interpretación a caballo entre Mallorca y Barcelona. Trabaja con el dispositivo webcam, la representación del cuerpo virtual y las relaciones entre desconocidos. Es un artista emergente que intenta hacer llegar su voz al mundo. *Carne* es su debut escénico.

Un chaval de 19 de años vive desde hace dos en un sótano. Convenció a sus padres de que debía ser así por su trabajo como *gamer*. Pero la realidad es que sus ingresos son a través del *sexting*, grabaciones porno que sube a OnlyFans, y de las videollamadas sexuales que hace con sus clientes. *Carne* nace de la necesidad de representar el cuerpo en la escena física y en la online; y tiene dos públicos, el presencial y el de la web Chatroulette, a modo de *voyeur*. El protagonista hace un viaje poético a través de su propio cuerpo, en el que desvela sus heridas y la forma abstracta de sus males. Se trata la desconexión generacional entre padres e hijos y el uso de la tecnología. *Carne* es una puerta a la intimidad de un joven que le pone un precio a su propio cuerpo.

E C H E G A R A Y



x11 20.00 h enero

DONDE MUEREN LAS PALABRAS

Autor y dirección Ángel Caballero
Con Daniel Arias, Iván Montes, Alejandro Vergara y Ángel Caballero

1.30 h (s/i)

15€ (único) No descuentos

PREMIO NACIONAL DE LITERATURA DRAMÁTICA 2020

Donde mueren las palabras cuenta la historia de cuatro amigos de la infancia que deciden abandonar su ciudad natal para trasladarse juntos a Madrid en busca de sus sueños. Pero pronto, las mentiras, los secretos, las envidias y los celos pondrán a prueba esa amistad que parecía indestructible. Y descubrirán que la vida no es tan maravillosa como nos la venden. Ni, quizá, tan larga.

Una tragicomedia que habla de ser uno mismo, sin miedos, ni complejos. Que apuesta por un mensaje positivo y optimista, de esperanza. Y por la risa que cura, nunca la que hiera.

Después de su estreno en el Teatro Lara de Madrid y de su éxito en Latinoamérica, donde es considerada una de las 10 mejores obras de 2021, *Donde mueren las palabras* continúa su gira por España. Los actores Daniel Arias (*Cuéntame cómo pasó*, *El internado: Las cumbres*), Iván Montes, Alejandro Vergara (*El secreto de Puente Viejo*) y su autor y director Ángel Caballero (*Desaparecidos*, *Brigada Costa del Sol*) se suben a las tablas en esta obra que nos habla de temas tan necesarios como la falta de comunicación, la homofobia, las enfermedades mentales y la amistad.



E C H E G A R A Y



v13 20.00 h enero

LYRIBÉLULA.

Crisálida en 3 arias

MikróPERA

Idea, dramaturgia e intérprete Zelia Lanaspá

Música F. Handel, G. Verdi, G. Bizet,

R. Leoncavallo y G. Puccini

Dirección Amparo Nogués

1.00 h (s/i)

15€ (único) No descuentos

fotografía © FL_MC

PRIMER PREMIO EN FESTIFÉES, PARÍS 2020

PRIMER PREMIO TEATRO CONTEMPORÁNEO

DIPUTACIÓN PROVINCIAL ZARAGOZA 2021

PREMIO BEST PERFORMANCE, FESTIVAL ALBAMONO,
KORCE/ALBANIA 2021

“La fragilidad encuentra caminos inesperados para alimentar el coraje. Momentos perfectos de riesgo en los que cruzar límites y barreras. Inventar entonces nuevas sendas por las que transitar insospechados territorios. El recital de un famoso tenor que siempre llega tarde. Una inocente y tierna asistente que descubre en su interior que los límites no existen, que lo femenino y lo masculino SIEMPRE viajan juntos. Porque una crisis puede ser el momento PERFECTO para descubrir nuestras alas y ¡volar! ÓPERA & CLOWN cruzando las fronteras de género, con una TRANSFORMACIÓN en directo a través de la IGUALDAD.” MikróPERA

La compañía MikróPERA explora los escenarios con propuestas originales de ópera y texto en mediano y pequeño formato. Desde 2008 ha producido nueve espectáculos con especial atención al público familiar. Es seleccionada cada año en los circuitos españoles de las artes escénicas.

E C H E G A R A Y



s14 20.00 h enero

SÍ, A TODO

Antonio Álamo & Abel Mora
Dramaturgia y dirección Antonio Álamo
Con Abel Mora y Maka Rey

1.15 h (s/i)

18€ (único) No descuentos

No recomendada para menores de 14 años.

fotografía © Agustín Hurtado

Antonio Álamo tiene más de cincuenta obras estrenadas que han sido reconocidas con una decena de premios, como el Tirso de Molina o el Premi Born.

También ha producido y dirigido *La copla negra*, en coproducción con el CDN, o *El pintor de batallas*, de Arturo Pérez-Reverte. *Sí, a todo* es su último proyecto para la escena.

“Lo esperado no sucede, es lo inesperado lo que acontece.” EURÍPIDES

“Esta es la historia de un amigo. Un actor, para ser más concreto. Un actor que ha trabajado en algunas obras de teatro y en algunas películas de renombre (*Ocho apellidos vascos* o *El niño*, entre otras). Así que, ¿te va a sonar su cara? No lo creo. Siempre salió en esas pelis que vieron millones y millones de personas muy de refilón, diciendo (o no) un par de frases. Pero no penséis que él estaba descontento con su suerte. No, en absoluto. Pero un día todo se tuerce. La vida. Le pasa a mucha gente. Es más: antes o después nos va a pasar a todos. ¿Y entonces? Escribí esta obra porque, cuando Abel me contó todo lo que le había pasado, me dije: Esta es una historia que merece la pena ser contada. Y también pensé: ¿Quién mejor que él para contarla?”

ANTONIO ÁLAMO

E C H E G A R A Y



d15 11.00 y 13.00 h enero infantil

PIANO CLOWN CONCERTO

Idea y música originales Carlos Bianchini
Intérpretes Arnau Lobo y Carlos Bianchini
Dirección Núria Serra y Arnau Lobo

50 min (s/i)

Clown, teatro físico y teatro de objetos.

De 3 a 12 años

6€ (único) No descuentos

fotografía © Antoni Sueiro

Segundo espectáculo para público familiar del pianista y compositor Carlos Bianchini, en el que interpreta una selección de sus obras para piano; esta vez, en un diálogo escénico, sin palabras, con el teatro físico de la mano de Arnau Lobo. Un concierto-espectáculo lleno de risas y ¡"locaternura"! Un piano olvidado vuelve a la vida gracias a la imaginación de un clown y un pianista.

Apasionado, creativo y polifacético, Carlos Bianchini se dedica a difundir su obra a través de sus diferentes programas de conciertos, propuestas escénicas, originales proyectos pedagógicos y multidisciplinares en los que colabora con artistas de diversos ámbito y formación.

E C H E G A R A Y



Created by Point

m17 20.00 h enero

ONE NIGHT AT THE GOLDEN BAR

Alberto Cortés

Concepto, dramaturgia, textos e interpretación

Alberto Cortés

Música César Barco Manrique

Con la colaboración de Teatro Calderón de Valladolid,
Junta de Andalucía (Residencias Ágora), Centro Conde

Duque y Graners de Creació

Agradecimientos La Poderosa, Labo XL, Rebeca,

Iver, Claudia, Mariquiña, Esther y Peru

55 min (s/i)

15€ (único) No descuentos

fotografía © Clementina Gades

“Declaración de amor cursi y musicada desde una mirada *queer*; la búsqueda de un estado de vulnerabilidad que ponga en evidencia el poder de los afectos y la belleza que se esconde en la fragilidad. Desde el imaginario de la figura celestial del ángel se atraviesa una lluvia de cuestiones: qué masculinidad nos gobierna, qué identidades están en un lugar vulnerable y monstruoso al mismo tiempo. Cómo vamos a proteger a estos cuerpos e identidades cuando griten públicamente cómo se sienten cuando aman; puede que ahora sea el momento de contraatacar. Hay una fuerza en todo lo extremadamente frágil. Como dijo Rilke “todo ángel es terrible” y como dijo Ana Torroja en ‘La fuerza del destino’: “una noche en el bar del oro me decidí a atacar”. Este es el ataque del bar del oro. Un abordaje.” ALBERTO CORTÉS

Alberto Cortés (Málaga, 1983). En 2009 comienza su camino escénico desde una dramaturgia bastarda y periférica que se ha ido asilvajando con el paso del tiempo. No ha dejado desde entonces de colisionar con diversas creadoras y amigas que han inspirado su camino, y de generar piezas de distintos formatos y disciplinas en un intento de seguir teniendo esperanza en lo intangible y lo humano. A día de hoy habita su identidad siendo creador, performer, director, dramaturgo, acompañante, docente, hijo, hermano, tío, amante, amiga.

E C H E G A R A Y



j19 v20 20.00 h enero
estreno

FFF ¿CUÁNTO VALE UNA CAMISETA?

Estudio Creativo La Casa De Enfrente
Dramaturgia y dirección Rafael Bulé
Performance Nieves Rosales
Artista plástica en escena Teresa Ifni
Intérpretes JP Ramírez, Lorena Roncero y
Rebeca Hernández

1.30 min (s/i)

15€ (único) No descuentos

Para elaborar una camiseta hacen falta aproximadamente ciento sesenta gramos de algodón, dos mil litros de agua, diez mil kilómetros de viajes alrededor del mundo incluyendo los litros de combustible necesarios para recorrerlos. Y muchas manos, manos que cultivan, que cortan, que cosen, que tiñen, que trasladan, que cargan, que descargan, que almacenan, que transportan, que doblan, que venden. Y dos manos, que pagan para comprarla. Esta es la historia de dos camisetas que, con veinte años de distancia, son capaces de unir dos mundos, dos personas y muchos destinos {im}posibles.

Estudio Creativo La Casa De Enfrente es una compañía residente en Casabermeja (Málaga) que, con una larga trayectoria en artes escénicas, acomete su primera producción con un proyecto que aglutina performance, artes plásticas, teatro documental y autoficción. Una unión de disciplinas para llevar a cabo un proyecto que necesita de todas esas herramientas para poder expresar, con multitud de lenguajes, la propia búsqueda de un lenguaje común.

E C H E G A R A Y



s21 20.00 h enero
TEATRO EN FEMENINO

SIEMPREVIVA

Cía. Mar Gómez y Festival Sismògraf
Con el apoyo de Catalan Arts, Generalitat de Catalunya,
INAEM, ICEC y Ajuntament de Barcelona
Coreografía y dirección Mar Gómez
Intérpretes Mar Gómez y Marcelo Mercadante

1.00 h (s/i)
18€ (único) No descuentos

Fotografía © Fernando Prats



Ayuntamiento
de Málaga

Área de Derechos Sociales. Igualdad.

Siempreviva, de la directora, coreógrafa e intérprete Mar Gómez, es un espectáculo interdisciplinar de danza-teatro con música en directo que se mueve entre el realismo y la parodia. La 'siempreviva' es una planta perenne muy resistente a las condiciones más difíciles de crecimiento. Una superviviente. Como la protagonista de esta rocambolesca historia de resistencia y liberación, una mujer atrapada en los valores sexistas de nuestra sociedad actual.

A lo largo de 30 años de trayectoria, Mar Gómez y su compañía de danza-teatro ha desarrollado un trabajo con sello propio caracterizado por la combinación de un lenguaje coreográfico muy personal junto a otros componentes más afines al ámbito teatral como la narratividad, el gesto y, sobre todo, un gran sentido del humor.



inaem



Ayuntamiento
de Barcelona



Generalitat de Catalunya
Govern de Catalunya



ICEC
Institut Català de les
Indústries Culturals

SISMÒGRAF
Festival Internacional de Danza

CIA. MAR GÓMEZ

E C H E G A R A Y



d22 11.00 y 13.00 h enero infantil

MALEBABLE

Concepto y dirección Helena Lizari
Intérpretes Marc Fernández Mercadé y
Helena Lizari
Música Carlos Parada

40 min (s/i) Danza. Hasta 5 años

6€ (único) No descuentos

fotografía © Alessia Bombaci

Malebale es un espectáculo sensorial de movimiento. Cuerpo y objetos bailan juntos creando imágenes poéticas. Un viaje a través de las sensaciones, de los sentidos. Una aventura de percepción por medio de las texturas, del tacto.

¿Qué puede haber en el interior de un papel?

¿Es en realidad un papel o una montaña?

¿Pueden un plástico y un papel establecer una conversación?

La coreógrafa vasca Helena Lizari ha presentado su trabajo en diversos escenarios internacionales como el Mercat de les Flors en Barcelona, el JulyDans Festival en Amsterdam o el Judson Church Dance Theater en New York, entre muchos otros. Desde hace años colabora en proyectos educativos a través de la danza y con la creación de espectáculos infantiles.



E C H E G A R A Y



x25 j26 20.00 h enero
estreno

ESTA SÍ TENEMOS QUE BAILARLA

Todo al Tres Producciones
Dramaturgia Nando López
Con Eva Egido y Rocío Vidal
Música original Fran Perea
Dirección Eva Egido
Colabora La Vieja Imprenta

1.30 h (s/i)

15€ (único) No descuentos

Fotografía © Ruvebal

La fiesta es aún peor de lo que esperaban, así que tanto Leyre como Diana abandonan pronto el reencuentro de su antigua promoción del instituto, al que ni siquiera saben por qué han acudido. Hartas de la explosión de nostalgia noventera y decididas a continuar la noche en cualquier otro sitio, ambas encuentran en la necesidad de compartir taxi una excusa para alejarse, al menos durante unas horas, de una vida a la que a veces les cuesta regresar. Dispuestas a beberse —metafórica y literalmente— la madrugada, se dejan llevar por la ciudad en busca de algún *deus ex machina* que, a sus cuarenta y algo, les permita creer que el presente no está tan lejos del futuro idílico que les prometieron y que, cosas del éxito, se les sigue escapando.

Una *road-movie* salvaje, honesta y canalla en la que dos mujeres en sus cuarenta deciden huir de sus vidas durante una noche. Una comedia ácida llena de ritmo, diálogos punzantes y momentos tanto de locura como de intimidad, un viaje tragicómico entre las carreteras de *Thelma y Louise* y los espejos deformantes de *Luces de bohemia*, con sus dudas, su nostalgia tramposa y sus ganas de disfrutarlo todo.

E C H E G A R A Y



v27 20.00 h enero
TEATRO EN FEMENINO

UNA HABITACIÓN PROPIA

Una producción de Clara Sanchis
Dramaturgia y dirección María Ruiz
Con Clara Sanchis
Música Clara Sanchis a partir de J.S. Bach

1.20 h (s/i)

18€ (único) No descuentos

Fotografía © Isabel de Ocampo y Diego Ruiz



Ayuntamiento
de Málaga

Área de Derechos Sociales. Igualdad.

Tan famoso como polémico, casi un siglo después de su publicación, *Una habitación propia* sigue siendo un mito del feminismo y una joya de la literatura universal. Esta adaptación del texto de Virginia Woolf es el encuentro de la autora con el público del siglo XXI; un fascinante discurso, irónico y emocionante, con música en directo, que es un clásico de la escena cinco años después de su estreno.

Una escritora da una conferencia ante unas jóvenes estudiantes, en 1928. Sus palabras, irónicas y afiladas, son el relato vivo de un descubrimiento: para dedicarse a la literatura, una mujer necesita dinero y una habitación propia. Solo hace nueve años que se le ha concedido el voto a la mujer.

Una habitación propia se estrena en el Ambigú del Teatro Pavón Kamikaze a finales de 2016. Desde entonces, se programa y reprograma en la Sala Margarita Xirgu del Teatro Español o en el Teatro Galileo de Madrid, donde llena cada función, y gira por España. En 2021 agota las localidades en la Sala Beckett de Barcelona.

E C H E G A R A Y



s28 20.00 h enero

LAS PISCINAS DE LA BARCELONETA

Chariny Producciones
Dramaturgia, intérprete y dirección Secun de la Rosa

1.15 h (s/i)

18€ (único) No descuentos

Fotografía © Óscar Blanco

Secun de la Rosa pone en pie su primera producción teatral, *Radio rara*, en 1999. Desde entonces, mantiene su propuesta teatral: autogestión e investigación poniendo el acento en la dramaturgia con montajes como *El disco de cristal*, *Los años rápidos* o *Clara Bow*.

Barcelona, verano de 1977. En un barrio humilde del extrarradio vive Sebas (17), un joven que fantasea —como el país— con salir de la oscuridad, de la pobreza, y con descubrir todo lo que no ve en su casa: felicidad, vida... lo prohibido. Mientras sus padres se involucran cada vez más en la lucha sindical, él pasa mucho tiempo solo y su único escape es colarse en las piscinas de los barrios cercanos. Su historia da un giro inesperado cuando descubre en la otra punta de Barcelona, en el puerto, los Baños de San Sebastián y, en ellos, la mítica piscina 'La deliciosa', a la que acuden artistas de El Paralelo, mujeres en busca de igualdad, homosexuales y transexuales, modernos, marineros, prostitutas... En ese verano mágico, libre, vive las primeras votaciones en democracia, la primera manifestación gay, las primeras jornadas internacionales libertarias, y cómo jóvenes de toda Europa y del mundo entero miraron a Barcelona.

E C H E G A R A Y



d29 11.00 y 13.00 h enero infantil

DEMO.

Elegía del momento

The Nose Theater

Dramaturgia y dirección Chema Caballero y
Ángela Bodega

Con Ángela Bodega, Margarita López,
Almudena Ballesteros, Mari Rodríguez y
Chema Caballero

Coreografía Sharon Fridman

Música original Iván Monje

Construcción de títeres Chema Caballero

Construcción de máscaras Víctor Alcalá y Edu Pérez

50 min (s/i) Teatro de máscaras, títeres y
danza contemporánea. A partir de 5 años

6€ (único) No descuentos



The Nose Theater

¿Es posible sentirse solo teniendo miles de amigos? La respuesta es sí. Pero siempre nos quedará la familia, el organismo social básico que nos define y conforma. Sin embargo, en este mundo tecnológico de estar con todos y a la vez con nadie hasta el núcleo familiar corre peligro. Ordenadores, videojuegos y móviles entran en nuestras casas, en nuestros seres queridos y hasta en nosotros mismos y, de manera inofensiva e inocua, pueden transformar nuestro hogar, sin quererlo ni saberlo, en un erial frío y gris. ¿Podrán el calor del presente y del pasado enfrentarse al frío futuro?

The Nose Theater nace en Granada en 2014 y es una de las compañías más destacadas del panorama teatral andaluz. Sus espectáculos son multidisciplinares, comprometidos, sociales y creativos, con el discurso crítico como denominador común, y capaces de afrontar el gran reto que supone llevar al teatro al espectador del siglo XXI.

E C H E G A R A Y

NOMINADO AL MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL, JUVENIL O FAMILIAR,
XXIII PREMIOS MAX

FINALISTA A MEJOR ESPECTÁCULO FAMILIAR,
TEATRO DE ROJAS 2022

PREMIO A LA MEJOR MÚSICA ORIGINAL Y NOMIADO A MEJOR
ESPECTÁCULO FAMILIAR Y MEJOR DIRECCIÓN, PREMIOS LORCA 2022



L30 20.00 h enero

M.C. MANCO Y DE LA MANCHA

Euroscena Compañía Salvador Collado
Dramaturgia J.P. Cañamero sobre textos de Cervantes
y otros clásicos del Siglo de Oro
Con Chema Pizarro
Composición musical Chloé Bird
Dirección Francis J. Quirós

1.10 h (s/i)

15€ (único) No descuentos

Fotografía © Luz & Raia

PREMIOS AL MEJOR ESPECTÁCULO Y
SEGUNDO MEJOR ACTOR EN EL CERTAMEN NOCTIVAGOS
DE LA DIPUTACIÓN DE TOLEDO (2016)

Tragicomedia que arranca con la búsqueda de los huesos de Miguel de Cervantes en el madrileño Convento de las Trinitarias Descalzas. Año 2015 de nuestra era. Los ruidos del golpeo de picos y palas despiertan a un Cervantes desubicado, en constante búsqueda de la gloria que no conoció en vida. Los avatares de un devenir penoso, sustentado por el fracaso, le han convertido en un hombre mohíno, envidioso, desconfiado y vanidoso pero, también, noble, sincero y humano, que pasa sin orden ni rumbo por las escenas de un *Quijote* que no sabe que ha escrito. Y así empieza la búsqueda de sí mismo, del mundo, sus coetáneos, dios, la cárcel, el amor, la guerra y su brazo (que no está tan muerto como parecía) queriendo mostrar que uno no se cae si no es empujado y demostrar que es un gran artista, el más grande de los autores, que el mundo se equivoca, que todos son peores que él, que todo lo que toca puede llegar a ser un éxito, que la vida siempre es otra cosa. Pero no... O quizás sí.

Euroscena es el resultado de más de cuarenta años de trabajo y constante renovación, durante los que su equipo humano ha estado siempre a la vanguardia de la producción teatral.

JUNTA DE EXTREMADURA



Cerrart



EUROSCENA

E C H E G A R A Y



m31 20.00 h enero

PRIMER PREMIO
MÁLAGACREA DE ARTES ESCÉNICAS 2022

LA LEGALIDAD DEL MAL

Cía. Mojiganga Sociedad Ilimitada
Basada en la traducción de la editorial Gedisa de
El sueño de Eichmann

Con Manuel Ramírez y Carlos Alarcón, con la
colaboración de Lucía Alfaro como la voz de
Hannah Arendt

Dirección Manuel Collado

1.00 h (s/i)

15€ (único) No descuentos

Hannah Arendt sostenía que Adolf Eichmann, el oficial nazi a cargo de llevar a cabo la solución final, habría cometido sus crímenes no por odio o sadismo, sino por ser un mero burócrata al servicio del III Reich. Sin embargo, ¿y si tras sus pensamientos se hubieran escondido ideas más complejas aunque no mejores? En el marco de un sueño, antes de su ejecución, Eichmann deberá responder ante el famoso filósofo Immanuel Kant quien, a su vez se vera acorralado por quien pudo considerar seguidor de su filosofía. *La legalidad del mal* es un debate escénico de raíz profundamente filosófica; un combate retórico en el que se reflexiona en torno a un tema siempre espinoso como es el Holocausto y a las motivaciones más ocultas de uno de sus principales artífices.

Mojiganga Sociedad Ilimitada comenzó su andadura en Málaga en 2018. Se caracteriza por una fuerte influencia de los clásicos y por una constante exploración de nuevas vías escénicas, así como por la creación de obras originales con un marcado espíritu filosófico, entre las que se encuentran *La certeza de un beso* (La Noche de los Libros, 2018), *La oreja desabrochada* (OFF Festival de Teatro de Málaga, 2019) o *El rey y la música* (Jardines de La Térmica, 2020).



Centro Cultural
La Malagueta



gedisa
editorial



E C H E G A R A Y



X1 20.00 h febrero

4:48 PSYCHOSIS

No Estés Triste Producciones
Creación colectiva a partir del texto homónimo de
Sarah Kane

Traducción Eva Varela Lasheras
Con Alicia Persé, Álvaro Vega, Quino Pavón,
Marián López, Isabel Pecci, Samuel Bueno y
Silvia Ureña

Dirección Nora Cantero

1.10 h (s/i)

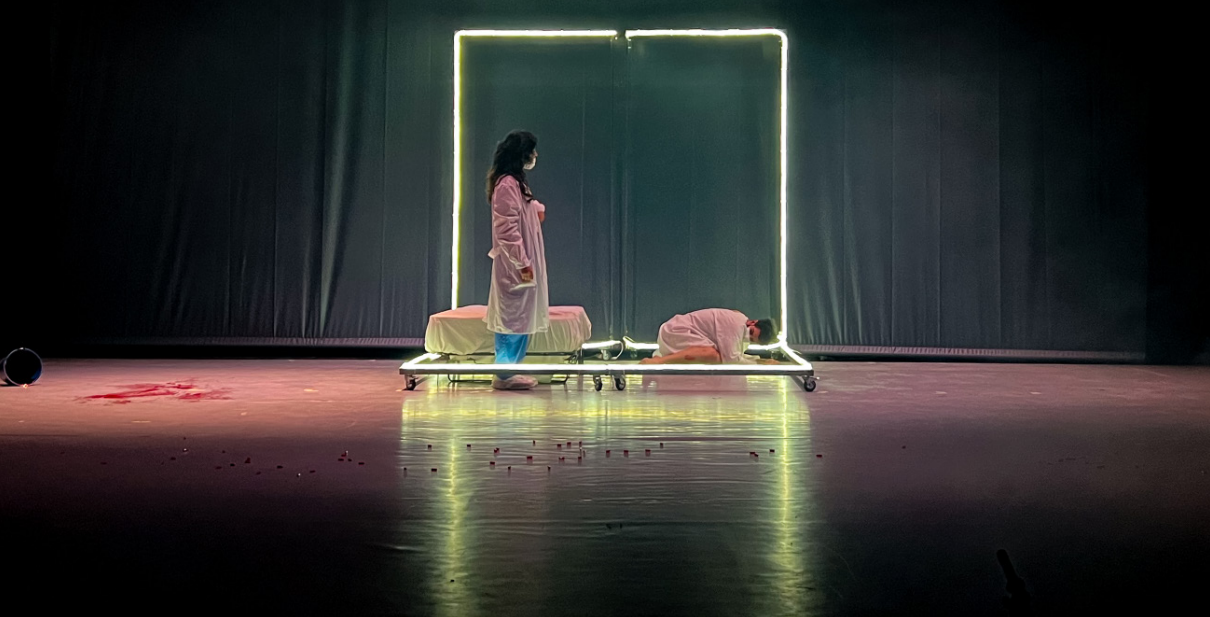
15€ (único) No descuentos



¿Qué es más importante, vivir o solo respirar?
¿En qué se puede creer cuando no se cree ni en
uno mismo? A través de esta obra viajamos por
el universo mental de una persona con depresión
severa que se debate entre la vida y la muerte. Su
esencia fragmentada nos hace reflexionar sobre
cuestiones que, por desgracia, son actualidad.
4:48 Psychosis es la última obra de la célebre
escritora Sarah Kane. La escribió justo antes de
suicidarse, por lo que muchos la consideran su carta
de despedida. Pero es mucho más que eso. *4:48*
es un golpe de realidad para el espectador. Es una
petición de ayuda, sí, pero también una llamada a la
empatía. Nos crea preguntas que tal vez nunca nos
hayamos planteado y nos apunta con el dedo para
tomar acción sobre ellas.

No Estés Triste Producciones es una compañía novel
formada por egresados y alumnos de la ESAD de Málaga,
encabezada por Nora S. Cantero. Con el teatro de creación
colectiva como especialidad, emplean una amalgama de
lenguajes que resultan de la comunión artística de sus
integrantes.

E C H E G A R A Y



X1 20.00 h febrero

EL ARREPENTIDO

SilencioDanza y Jóvenes Clásicos
De Raúl Cortés y Mercedes Martínez
Con José Carlos Cuevas
Música César Jiménez
Dirección Nieves Rosales

1.10 h (s/i)

15€ (único) No descuentos

Fotografía © Paco Urri

Este espectáculo forma parte del
Programa de Residencias Ágora 2022

Jasón, en sus últimos días, deambula solo y olvidado. Las jornadas son amargas y en el horizonte no hay ya nada a lo que aspirar. Incapaz de superar el golpe que le asestó Medea, roe culpa y resentimiento a partes iguales. ¿Dónde quedó el gran héroe que fue? Perdida la gloria, los hijos y la esposa, cautivo de una insoportable y hostil soledad, subyugado por un dolor imperecedero, Jasón descubre, tantos años después y por fin, la única forma de escapar a Medea...

SilencioDanza, con Nieves Rosales al frente, nace en 2010 con la pretensión de crear un lenguaje propio basado en el trabajo dramático y la danza. Numerosas producciones y premios, como el Lorca de las Artes Escénicas de Andalucía a Mejor Intérprete de Danza Contemporánea y Mejor Espectáculo de Danza 2022 o el CINTA a Mejor Espectáculo 2019, avalan su sólida trayectoria.

Tras su paso por la Compañía Nacional de Teatro Clásico, el actor y director José Carlos Cuevas crea en 2017 Jóvenes Clásicos, una compañía con sede en Málaga dedicada a la revisión de los textos clásicos con visión contemporánea e incidencia en la temática social. Ha obtenido los premios Ateneo a Mejor Espectáculo Musical 2021, Florencia al Mejor Espectáculo Extranjero 2018 y fue la ganadora de la VII Almagro OFF en 2017.

SilencioDanza
MOVILIDAD PROYECTOS

JC
JÓVENES
CLÁSICOS

E C H E G A R A Y



d5 11.00 y 13.00 h enero infantil

UN TROCITO DE LUNA

A La Sombrita, teatro de "pocas" luces
Adaptación, manipulación, música y dirección
José-Diego Ramírez Pérez a partir del cuento original
¿A qué sabe la Luna?, de Michael Grejniec
Corrección dramática Alberto Alfaro

45 min (s/i) Teatro de sombras a vista de público.

A partir de 2 años

6€ (único) No descuentos

Fotografía © Gerardo Sanz

A la
Sombrita
Ilúses, Lucés y Sombros

¿Quién no soñó alguna vez con darle un mordisco a la Luna? Este es el deseo de los animales de este cuento. Solo quieren probar un trocito pero, por más que se estiran, no llegan a tocarla. Esta es una historia de deseos que parecen –a primera vista– inalcanzables, como la Luna, pero que consiguen hacerse realidad gracias a la colaboración. Una ayuda mutua de la que son partícipes los más variados animales. A medio camino entre la fábula y la leyenda, este relato ofrece una poética moraleja que habla de generosidad, solidaridad y sueños compartidos.

A La Sombrita nació en el 2001 en Écija, es referencia en el mundo de los títeres y las sombras y está en constante evolución con nuevos proyectos. Es la única compañía de Andalucía dedicada a la técnica de sombras y de iluminación para títeres, una labor netamente artesanal. Además de las producciones de sombras, organiza talleres de formación y actividades con el principal objetivo de la difusión del teatro de títeres y la dignificación del viejo oficio de titiritero

E C H E G A R A Y





HOTEL AC MÁLAGA PALACIO

v13 s14 d15 v20 s21 d22 j26 v27 s28 d29 enero
j2 v3 s4 d5 febrero

jueves, viernes y sábados 20.00 h / domingos 19.00 h

ELLAS DE ORO

Cía. La Líquida
Autor, dirección e interpretación
David García-Intriago
Música en directo
Santiago Vockram violín
Cover María Prado

Menú

Aperitivo Besos Barrocos (queso con uvas)
Principal Cazuela de ternera estofada al
oloroso con patatas doradas
Agua, vino, aloja y pan

1.30 h (s/i)

Humor y música en directo. Aforo 48 personas.

24€ (único) No descuentos

Ellas de oro es una divertida, curiosa y emocionante mirada a las mujeres más libres y cultas de su época, a la gramática forjadora de imperios, a las bobas damas que no lo eran tanto, a aquella apretada cazuela reconvertida en gallinero, al lenguaje silencioso de las que no podían hablar, a los personajes que hablaban por ellas y a las prohibiciones por hacerlo, a la educación que rompe cadenas y a la inefable magia de la escena.

Si los cómicos siempre han tenido complicada su existencia, imagínense a las cómicas del Siglo de Oro... Esposa, disoluta o monja eran las posibles salidas.

¡Aunque había un estado más! ¡Actriz de mal vivir pero buena libertad! ¡Vicio perjudicial es el teatro! ¡Gentes de vida licenciosa son los que hacen oficio en corrales y caminos! ¡Pero ellas... ellas... ¡Ellas aún más! ¡Peligroso ejemplo para la cazuela!



40

FESTIVAL
TEATRO
MÁLAGA

**segundo
acto**

24 abr_4 may
2023



“El estremecedor monólogo que Max Aub escribió en 1939 en los primeros meses de su exilio republicano en París es el punto de partida de esta obra. Su texto muestra la situación de extrema angustia vital de una mujer, Emma, que tras la anexión de Austria a la Alemania nazi se ve despojada de todo. Ella, que perfectamente podría haber votado a los fascistas, cambia su visión del mundo y su esperanza radica en que un día venga la libertad.

¿Qué hemos hecho con esa libertad ochenta años después? De esta pregunta nace *De algún tiempo a esta parte... Fracaso?*, pieza que intercala la crisis existencial del personaje de Aub con la de una chica de nuestro tiempo, una treintañera occidental, hija del capitalismo, que a pesar de su posición de privilegio vive atormentada. Creo que ahora estamos en el principio de un nuevo cambio. Establecer un diálogo con el texto de Aub me parece una oportunidad de mirar al pasado para que los ancestros alumbren a este presente por momentos oscuro.”

MAITE PÉREZ ASTORGA

L24 20.00 h abril

DE ALGÚN TIEMPO A ESTA PARTE... FRACASO?

Producciones Off, Vania y Teatro Español
De Max Aub

Adaptación y dirección Maite Pérez Astorga
Con María Pujalte y Ana Rujas

1.20 h (s/i)

30€ (único) No descuentos

fotografía © José Alberto Puertas



m25 20.00 h abril

EL PROCESO

Centro Dramático Nacional y Lantia Escénica

Basada en la novela de Franz Kafka

Dramaturgia y dirección Ernesto Caballero

Con Felipe Ansola, Olivia Baglivi,

Jorge Basanta, Carlos Hipólito,

Alberto Jiménez, Paco Ochoa,

Ainhoa Santamaría y Juan Carlos Talavera

1.40 h (s/i)

36€ 27€ 20€ 12€ Sí descuentos

“Los juicios son representaciones teatrales y viceversa. Josef K, en nuestra versión, también se enfrenta al tribunal de la ciudadanía, al del público de nuestro tiempo que observa en la distancia del espectador los desmanes de un impercedero entramado burocrático-administrativo cuya única lógica y razón de ser es su propia subsistencia. Contemplamos las tribulaciones del infortunado Josef K, y este a su vez, nos contempla impotente esperando –como espera de ese anciano que ve asomado a la ventana momentos antes de ser ejecutado– una intervención salvadora que nunca ha de llegar.

Nuestra propuesta se inspira en el relato que el capellán de la cárcel le refiere a K en el penúltimo capítulo de la novela: la historia del reo que permaneció toda su vida a las Puertas de la Justicia tratando infructuosamente de franquearlas hasta perecer en el intento, y que se concreta visualmente en una concepción escenográfica que remite a la oscura sacralidad de un arbitrario aparato judicial, sobre cuyo estrado actúa un coro kafkiano como un personaje proteico y multiforme, acaso la encarnación de las peores pesadillas del acusado Josef K y también de las de todos nosotros.”

ERNESTO CABALLERO



“¿Qué es ser hombre?”

En la cárcel, Molina y Valentín son compañeros de celda. Molina es una mujer en un cuerpo de hombre, encerrado por seducir a un menor. Valentín es un activista político, torturado durante los interrogatorios, que quiere cambiar el mundo. Para escapar de la realidad, Molina evoca películas antiguas a través de las cuales, en un proceso de identificación con sus protagonistas y secundarios, reflexiona sobre su propia vida y su identidad política y sexual. Un combate interior con muchas heridas abiertas y una pantera que no deja de rugir.

Una historia prohibida que saca a la luz la necesidad de amar del ser humano. Valentín y Molina, durante su encierro, son compañeros de un viaje existencial, un viaje de liberación. Se trata de un casi *thriller* que huele a bolero. Mientras fuera de su aislamiento reinan la muerte y la tortura, sueñan un mundo que sigue esperando una revolución. La liberación política pasa por la liberación de los cuerpos. “Cuando oscurece siempre se necesita a alguien” (F. Scott Fitzgerald).”

J.M. MORA

x26 20.00 h abril

EL BESO DE LA MUJER ARAÑA

Pentación Espectáculos
De Manuel Puig
Versión Diego Sabanés
Con Eusebio Poncela e Igor Yebra
Dirección Carlota Ferrer

1.45 h (s/i)

No recomendada para menores de 16 años.
Se utilizan luces estroboscópicas.

36€ 27€ 20€ 12€ Sí descuentos



s29 20.00 h abril

MIGUEL RELLÁN,
PREMIO MÁLAGA DE TEATRO

RETORNO AL HOGAR

Producciones Teatrales Contemporáneas
De Harold Pinter
Versión y dirección Daniel Veronese
Con Miguel Rellán, David Castillo,
Fran Perea, Alfonso Lara,
Juan Carlos Vellido y Silma López

1.30 h (s/i)

36€ 27€ 20€ 12€ Sí descuentos

fotografía © Omar Antuña

En *Retorno al hogar*, Pinter –autor irreverente y provocador donde los haya...– retrata con suma crudeza las mil y una contradicciones y tensiones entre un padre viudo que vive con dos de sus hijos, ya adultos, y un hermano. La llegada del hijo mayor, aparentemente el triunfador de la familia, con su esposa, desata todos los vientos de una tempestad provocada por un ambiente asfixiante y opresivo causado por la envidia y el desprecio mutuos entre todos los miembros del clan.

Nada como una reunión familiar para generar una crispación en la que la literalidad de lo que se expresa y muestra dice tanto como aquello que se intuye tras las veladuras de sus evocaciones e insinuaciones. Un hipnótico y seductor juego de realidad, neurosis y simbolismo en el que se enfrentan, combinan y disuelven el afecto y la violencia física y psicológica en los reencuentros, puestas al día y constatación de diferencias que tienen lugar en esta residencia londinense en 1964.

El dramaturgo y poeta británico Harold Pinter es considerado el máximo exponente del arte dramático inglés de la segunda mitad del siglo XX. Reconocido con numerosos premios, destaca el premio Nobel de Literatura en 2005.



Si en su trama argumental es la historia de una relación socialmente imposible entre una proletaria y un burgués, *Cigarreras* también puede ser leída como un testimonio de la crisis política que en 1868 llevó a la caída de la dinastía borbónica y, en 1873, a la proclamación de la I República. Toda una época confusa y convulsa en la que resuenan muchos ecos de la actualidad. Una gestación y un alumbramiento sincronizado con los avatares de la protagonista que, cuando está dando a luz a su hijo bastardo, oye la voz de una multitud en la calle que grita: ¡Viva la República Federal!

Una propuesta dramaturgica audaz que, con siete actrices en escena, conjuga el tono propio del drama individual y colectivo con otros más frescos y ligeros, incluso cómicos por momentos, tan característicos de la narrativa de Pardo Bazán.

“De la ingente producción literaria de Emilia Pardo Bazán escogemos *La tribuna* porque está ambientada en la Fábrica de Tabacos de A Coruña (la Marineda de la novela), entre las primeras industrias en contratar masivamente mano de obra femenina y uno de los primeros ámbitos de socialización colectiva de la mujer, que transcendió el entorno doméstico en el que tradicionalmente estaba confinada.”

CÁNDIDO PAZO

d30 19.00 h abril

CIGARRERAS

Contraproducciones SL

Basado en *La tribuna*, de Emilia Pardo Bazán

Versión y dirección Cándido Pazo

Con Tamara Canosa, Susana Dans, Merce Castro, Isabel Naveira, Covadonga Berdiñas, Ana Santos y Leticia Sola

1.45 h (s/i)

No recomendada para menores de 12 años.

30€ (único) No descuentos

PREMIO DEL PÚBLICO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE OUTONO DE CARBALLO (FIOT). 2021

XXVI PREMIOS MARÍA CASARES A LA MEJOR DIRECCIÓN, MEJOR ESCENOGRAFÍA Y MEJOR ESPECTÁCULO. 2022

VI PREMIOS DE TEATRO JOSÉ ESTRUCH DEL TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE A TODO EL REPARTO. 2022

PREMIO A LA MEJOR ACTRIZ (TAMARA CANOSA), 43 FESTIVAL DE TEATRO CIUDAD DE PALENCIA. 2022

COVTRA
TEATRO





L1 19.00 h mayo

MIGUEL RELLÁN,
PREMIO MÁLAGA DE TEATRO

PLÁTANOS, CACAHUETES Y LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ

Focus

De Ron Hutchinson

Adaptación Daniel Anglès

Versión y dirección José Troncoso

Con Gonzalo de Castro, Pedro Mari Sánchez,

José Bustos y Carmen Barrantes

Música original Mariano Marín

1.30 h (s/i)

36€ 27€ 20€ 12€ [Sí descuentos](#)

El rodaje de *Lo que el viento se llevó* es un auténtico desastre. El productor cinematográfico David O. Selznick ha decidido hacer una pausa para reconducirlo y que el resultado no deje de ser el que siempre soñó. Pero el tiempo corre en su contra y cada segundo de parón le cuesta una auténtica fortuna.

Acompañado de su aguda e infalible secretaria, la srta. Poppenghul, decide convocar en su oficina a dos grandes de la época: su gran amigo y excelente guionista Ben Hetch y el talentoso, aunque de carácter imposible director, Victor Fleming. Ninguno de los dos apostará por este “folletín” ambientado en la Guerra Civil norteamericana y protagonizado por una heroína como Escarlata O’Hara, engreída y de dudosa moral. Ambos intentarán persuadirlo de su error una y otra vez, pero les será imposible. El productor está totalmente imbuido por la personalidad de Escarlata; al igual que ella, no parará hasta conseguir lo que quiere y, al igual que ella, se saldrá con la suya cueste lo que cueste.

Una fascinante historia sobre el dorado Hollywood de los años 30. Luces, cámara... ¡Acción!



Inspirado en la novela homónima de Daniele Finzi Pasca, *Nuda* es un espectáculo lleno de misterio y asombro, en el que la profundidad y el abismo están en continuo diálogo con un mundo ligero y luminoso, compuesto de planos que se superponen e interactúan. Un juego acrobático y teatral, un sistema de vuelo innovador, interacción entre luces y narración y un potente universo sonoro componen esta propuesta mágica y surrealista.

Cinco extraordinarios artistas interpretan una propuesta en la que la fuerza teatral se combina con una narración poética con sabor a ensueño, en absoluta armonía con el teatro físico y la danza aérea.

Dos hermanas gemelas crecieron juntas en una familia 'excéntrica' pero, a fin de cuentas, similar a todas: se tocan, se rozan, a veces se pisotean y luego se redescubren en un abrazo lleno de alegría y libertad recuperadas.

X3 20.00 h abril

NUDA

Compañía Finzi Pasca

Autor y dirección Daniele Finzi Pasca

Música Maria Bonzanigo

Intérpretes Melissa Vettore, Beatriz Sayad,

Jess Gardolin, Micol Veglia y Francesco Lanciotti

1.30 h (s/i)

36€ 27€ 20€ 12€ Sí descuentos

Daniele Finzi Pasca ha sido director de los espectáculos *Corteo* y *Luzia* del Circo del Sol y también director de ceremonias olímpicas y de óperas internacionales. La poética peculiar de su compañía parte de los conceptos del Teatro de la Caricia y del Gesto Invisible. A lo largo de 38 años de experiencia ha consolidado una estética única y un estilo muy personal de creación y producción, en los que es fundamental el modo de habitar el espacio.



j4 20.00 h mayo

VIVE MOLIÈRE

Un homenaje al genio de la comedia

Con escenas y fragmentos de *Tartufo o El impostor*, *El avaro*, *Las preciosas ridículas*, *Don Juan*, *Sganarelle o El cornudo imaginario*, *El enfermo imaginario*, *Georges Dandin*, *El burgués gentilhombre*, *La escuela de los maridos* y *El misántropo*

Ay Teatro

Dramaturgia Álvaro Tato

Con Kevin de la Rosa, Juan de Vera, Marta Estal, Laura Ferrer y Mario Portillo

Música original y dirección Yayo Cáceres
Coreografía Nuria Castejón

1.30 h (s/i)

27€ (único) No descuentos

fotografía © David Ruiz

En el cielo, la diosa Fama anuncia su intención de casarse con un genio del teatro. Sus criados Dato, Mito y Chisme la llevan a París para conocer a un tal Molière y seguir su azarosa vida y sus hilarantes obras. Una historia de amores, desamores, celos, encuentros, desencuentros, duelos, danzas, canciones... y una selección de las escenas más divertidas, irónicas, sarcásticas y escandalosas del genio de la comedia. *Vive Molière* es un canto al dramaturgo cómico más importante de la modernidad. Un homenaje, una indagación y, sobre todo, una celebración de su despliegue de personajes, situaciones y escenas memorables.

Ay Teatro presenta una visión delirante, desenfadada e iconoclasta del gran comediógrafo, de su ámbito teatral y de su siglo en busca de la esencia del teatro como juego de la imaginación. Una apuesta por el "teatro pobre" basado en recursos elementales y, a la vez, revestido de la cultura, belleza, rigor y espíritu de fiesta del teatro clásico español y universal. Porque originalidad viene de origen.

AY
TEATRO

