

36

festival
de_teatro
de_málaga

6 enero
13 febrero
2019

cervantes echegaray
ayuntamiento de Málaga





Comprometidos con la cultura y con las personas

Desde la Fundación Bancaria "la Caixa", creemos en la cultura como herramienta de crecimiento de las personas y de la cohesión social. Año tras año, trabajamos para acercarla a la sociedad, impulsando y apoyando una amplia oferta cultural.

Mejorando la sociedad a través de la cultura



Obra Social "la Caixa"

6 enero
13 febrero
2019

36fm

Cervantes

enero

d6 L7 MOBY DICK

m8 x9 SEÑORA DE ROJO SOBRE FONDO GRIS

j10 v11 LA LUZ OSCURA

s12 d13 ¿QUIÉN ES EL SEÑOR SCHMITT?

L14 m15 NERÓN

x16 TEBAS LAND

j17 VOLTAIRE / ROUSSEAU. LA DISPUTA

v18 s19 LA STRADA

d20 JUNTOS

x23 j24 LEHMAN TRILOGY. Balada para sexteto en 3 actos

v25 s26 d27 CARMINA BURANA. LA FURA DELS BAUS

L28 AZAÑA, UNA PASIÓN ESPAÑOLA

m29 REY LEAR

x30 UNAMUNO: VENCERÉIS PERO NO CONVENCERÉIS

j31 v1 febrero LA VUELTA DE NORA (CASA DE MUÑECAS 2)

febrero

s2 d3 ROJO

j7 v8 s9 d10 LA CUBANA. ADIÓS ARTURO

L11 m12 x13 EL FUNERAL

Echegaray

adultos 15 € | infantil 6 € (únicos)

enero

v11 s12 A SECRETO AGRAVIO, SECRETA VENGANZA

d13 infantil CENICIENTA SIGLO XXI

L14 estreno ANVERSO / REVERSO

x16 ¡A MORIR SE HA DICHO!

j17 NO ES PAÍS PARA MUY VIEJAS

v18 s19 MANDÍBULA AFILADA

d20 infantil EURIA (LLUVIA)

m22 x23 estreno VERNE: FUTURO Y FICCIÓN

j24 ESPACIO DISPONIBLE

v25 estreno LA PERRA

s26 EN TIERRA (GROUNDED)

d27 infantil XOCOLAT

m29 LA ARAÑA DEL CEREBRO

x30 estreno VIRIL

febrero

v1 s2 estreno ESPEJISMO

d3 infantil PEDRO Y EL LOBO

L4 m5 estreno LA PLAGA

x6 MIRONA

j7 CISNEROS. LA LÍNEA DE TIZA

v8 s9 estreno QUÉ PASÓ CON MICHAEL JACKSON

d10 infantil EL TAMBOR DE CORA

Otros espacios

Museo del Vino. Plaza de los Viñeros 1

enero **v11 d13 v18 s19 d20 v25 s26 d27**

febrero **v1 d2 v3 v8 d9 v10**

HAMBRE

Teatro Cervantes. Camerino colectivo femenino. Primera planta

enero **L21 m22**

CHAQUETERA. TEATRO PARA CAMERINOS

Teatro Cervantes. Salón Romero Esteo. Tercera planta

enero **L21 m22 estreno**

MACHO: Crónicas de identidad perdida

+ OFF

ORGANIZAN



Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura



TEATRO
CERVANTES

TE10

AÑOS
TEATRO
ECHEGARAY

PREOCINA



Obra Social "la Caixa"

Este avance de programación tiene carácter informativo y puede ser objeto de posteriores modificaciones.

Actualizaciones en teatrocervantes.es

facebook Instagram



PROGRAMA IMPRESO EN PAPEL 100% RECICLADO

enero
d6 L7 **TC** 20.00 h

Focus

De Juan Cavestany
basado en la novela de Herman Melville
Con José María Pou, Jacob Torres y
Óscar Kapoya

Dirección Andrés Lima

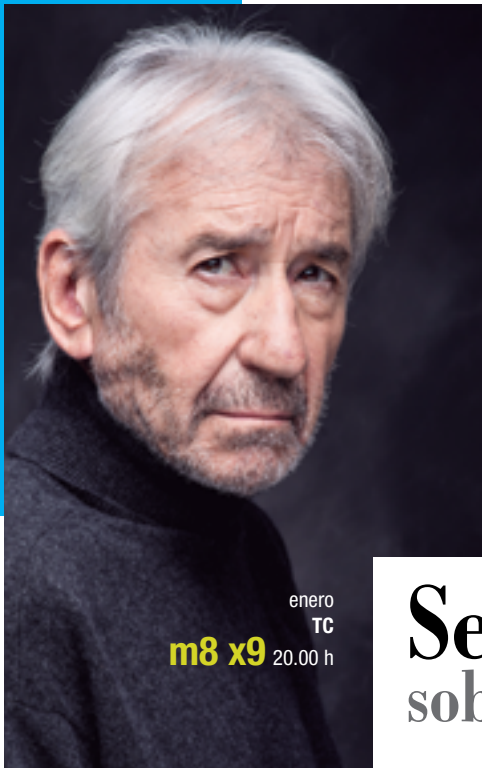
1.20 h (s/l)

fotografía © David Ruano
30€ 22€ 16€ 11€ con descuentos

Moby Dick

El capitán Ahab es uno de los grandes personajes de la literatura universal. Un ser que evidencia la obsesión humana que va más allá de la razón, capaz de consumir la voluntad y eliminar cualquier elemento bondadoso del alma. Esta adaptación de *Moby Dick* se inspira en la solitaria figura de Ahab y en su lucha contra la gran ballena blanca que le arrancó una pierna. Pero también es el viaje a las profundidades de la locura de un hombre capaz de todo para consumir su venganza. Un espectáculo total, valiente e innovador.





enero
TC
m8 x9 20.00 h

Pentación Espectáculos y Sabre Producciones
De Miguel Delibes

Adaptación José Sámano, José Sacristán e Inés Camiña
Con José Sacristán

Dirección José Sámano

1.30 h (s/i)

fotografía © Javier Naval


24€ 18€ 13€ 9€ con descuentos

Un pintor lleva tiempo sumido en una crisis creativa. Desde que falleció su mujer, que era todo para él, prácticamente no ha vuelto a pintar. En este estado nos trasladamos a 1975, cuando surgen los primeros síntomas de la enfermedad que la hija de ambos vivirá desde prisión por sus actividades políticas.

Este es el relato de una historia de amor en camino desenfrenado hacia la muerte, que nos sitúa en aquella España con rasgos inequívocos, que nos habla de la felicidad y de su pérdida, y que llega a la intimidad de cada ser humano, y a su emoción, por el camino recto y simple de la verdad.

Señora de rojo sobre fondo gris

PENTACION
ESPECTACULOS



Monólogo basado
en la obra y vida de
San Juan de la Cruz

enero TC

j10 v11 20.00 h

Interpretación y dirección Rafael Álvarez 'El Brujo'
Música original y violín Javier Alejano

1.45 h (s/l)

30€ 22€ 16€ 11€ con descuentos

La luz oscura

El repaso, desde la reflexión y el sentido del humor, a la obra y el pensamiento del místico y poeta carmelita.

“San Juan de la Cruz es la combinación armoniosa de una cultura exquisita, refinada sensibilidad y el espíritu libre de un “pastor” que se abre paso en el mundo como un rayo de luz entre tinieblas.”

“Las vidas de estas criaturas del XVI, de Santa Teresa o de San Juan de la Cruz, son de una enorme riqueza y una rebeldía verdadera aunque con apariencia de moderación y obediencia. En la sociedad actual tienes justamente lo contrario: una rebeldía en apariencia y una sumisión total en el fondo.”

RAFAEL ÁLVAREZ 'EL BRUJO'



¿Quién es el señor Schmitt?

El señor y la señora Carnero cenan tranquilamente en su casa; en ese momento suena el teléfono. Pero los Carnero no tienen teléfono. El interlocutor insiste en hablar con el señor Schmitt... Más extraño aún, los Carnero descubren que están encerrados en una casa que no parece su casa. El pánico se apodera de ellos. ¿Son acaso el señor y la señora Carnero, sin saberlo, el señor y la señora Schmitt? ¿Quién está loco? ¿Quién está en posesión de la verdad? ¿Él? ¿Ella? ¿Los 'otros'? ¿El espectador? ¿Quién es el señor Schmitt?

enero TC

s12 20.00 h **d13** 19.00 h

Barco Pirata Producciones Teatrales

De Sébastien Thiéry

Versión y dirección Sergio Peris-Mencheta

Con Javier Gutiérrez, Cristina Castaño, Xabi Murua,
Quique Fernández y Armando Buika

fotografía © Sergio Parra

24€ 18€ 13€ 9€ con descuentos



Nerón

enero
TC

L14 m15

20.00 h

Secuencia 3

De Eduardo Galán con la colaboración de Sandra García
Inspirada en *Quo vadis*, de Henryk Sienkiewicz,
y textos de Petronio y Suetonio

Con Dani Muriel, Chiqui Fernández, José Manuel Seda,
Diana Palazón, Francisco Vidal, Javier Lago, Daniel Migueláñez y
Carlota García

Dirección Alberto Castrillo-Ferrer

1.40 h (s/i)

fotografía © Pedro Gato

30€ 22€ 16€ 11€ con descuentos

Arde Roma mientras Nerón alimenta la fantasía de convertirse en un dios inmortal, dueño de la vida de su pueblo, a quien controla con su política de 'pan y circo'. Obligado a ser emperador por su madre, Agripina, acaba asesinandola, pero ni así se libra de su presencia. La llegada del general Marco Vinicio, tras su victoriosa campaña en Bretaña, desencadena los más variados conflictos en la corte romana. Todo ello, unido a su crueldad desmedida, a sus asesinatos en cadena y a la tiranía de su gobierno, provoca la conjura de los senadores para derrocarlo.





enero TC

x16 20.00 h

Salvador Collado Euroscena - Teatro Pavón Kamikaze

De Sergio Blanco

Con Pablo Gómez-Pando y Pablo Espinosa

Dirección Natalia Menéndez

1.45 h (s/l)

24€ 18€ 13€ 9€ con descuentos

6 candidaturas a los premios MAX de teatro 2018: Mejor Espectáculo, Mejor Obra, Mejor Actor (Pablo Espinosa), Mejor Dirección, Mejor Escenografía y Mejor Iluminación

Tebas Land

El texto parte de diferentes entrevistas en la prisión entre un joven parricida y un dramaturgo que intenta reconstruir la historia de su crimen para centrarse finalmente en la representación escénica de estos encuentros.

Nos enfrentamos a importantes preguntas; entre ellas, ¿cuándo se empieza a cometer realmente un parricidio? Sergio Blanco se aleja de la dimensión ética del delito para reflexionar sobre las posibilidades estéticas del hecho teatral, tomando como referencia el mito de Edipo.

Un panfleto anónimo acusa a Jean Jacques Rousseau de haber abandonado a sus cinco hijos. Este recurre a Voltaire para averiguar juntos quién es el autor de esta abominación. Asistimos así a una gran escena doméstica en la que los dos filósofos enfrentan sus ideas acerca de Dios, la igualdad, la educación y el teatro. Dos maneras igualmente generosas pero muy distintas de concebir la sociedad.

“Es brillante e inteligente. Nos provoca reflexión con la misma intensidad que nos da placer. (...) Cuando alguien lee a estos dos filósofos se convierte en un ser un poco mejor.” JOSEP MARIA FLOTATS

Centro Dramático Nacional y Taller 75
De Jean-François Prévand
Traducción Mauro Armiño
Dramaturgia y dirección Josep Maria Flotats
Con Josep Maria Flotats y Pere Ponce

1.30 h (s/i)
24€ 18€ 13€ 9€ con descuentos

enero
TC
j17 20.00 h

La disputa

Voltaire/Rousseau.



enero
TC
v18 s19
20.00 h



La strada

Mucho Ruido Records

De Federico Fellini y Tullio Pinelli

Adaptación de Gerard Vázquez a partir del guion cinematográfico original

Con Verónica Echegui, Alfonso Lara y Alberto Iglesias

Dirección Mario Gas

1.30 h (s/i)

24€ 18€ 13€ 9€ con descuentos

Una muchacha ingenua y tranquila es vendida por su madre a Zampanó, un forzado de circo, bravucón y violento, para que le ayude en su espectáculo ambulante. Entre ellos surge un atisbo de amor que no consigue aflorar a causa del orgullo de él y de la timidez de ella. Ambos comparten una profunda soledad y una vida de marginación, desarraigo y miseria, hasta que se encuentran con El Loco, otro artista circense que provocará los celos de Zampanó y, con ello, un trágico desenlace. La poesía y la miseria para reflejar la Italia de la posguerra.





enero
TC
d20
19.00 h

Juntos

Isabel vive, o mejor dicho, sobrevive, en un modesto piso junto a su hijo Miguel, un joven discapacitado, impulsivo y generoso. La inesperada visita de su hija mayor, Sandra, ausente desde hace más de diez años, hará que las complejas relaciones familiares se tambaleen, arrastrándolos en una espiral de ternura, ironía y mucho humor. *Juntos* aborda con maestría un tema candente: ¿Existe la normalidad? ¿Qué significa ser normal? ¿Estamos preparados para aceptar lo diferente?

Txalo Produksioak S.L.

De Fabio Marra

Con Melani Olivares, Gorka Oxoa, Kiti Mánver e Inés Sánchez

Dirección Juan Carlos Rubio

1.25 h (s/i)

24€ 18€ 13€ 9€ con descuentos

Nominada al Mejor Espectáculo y al Mejor Texto, y ganadora a Mejor Actriz en los Premios Molière 2017 (Francia)



Barco Pirata

De Stefano Massini

Adaptación y dirección Sergio Peris-Mencheta

Con Pepe Lorente, Víctor Clavijo, Darío Paso,
Litus Ruiz, Aitor Beltrán y Leo Rivera

3.00 h (c/l)

24€ 18€ 13€ 9€ con descuentos

Más de 120 personajes de la mano de seis músicos-actores para narrar, a través del humor y del relato, la fascinante historia de tres generaciones de la familia Lehman, desde su ascenso hasta su caída. *Lehman Trilogy* comienza cuando Henry Lehman, hijo mayor de un comerciante judío de ganado sale de Baviera en 1844 y llega a EE.UU. en busca del sueño americano. La obra continúa hasta la caída, en 2008, de Lehman Brothers, uno de los mayores bancos de inversión, que desencadenó la peor crisis financiera en el mundo y de la que aún sufrimos sus consecuencias.

enero
TC
x23 j24 20.00 h

Lehman Trilogy

Balada para sexteto
en 3 actos



Carmina Burana

LA FURA DELS BAUS

Cantata escénica para orquesta, coro y solistas

Música Carl Orff (arreglo musical de Josep Vicent)

Dramaturgia y dirección Carlus Padrissa - La Fura dels Baus

Solistas Amparo Navarro soprano Carlos Daza barítono

Luca Espinosa actriz

Bailarinas Mar Bachs, Tamara Gutiérrez, Sara López, Aneliese Mahr,
Carla Pérez, Montserrat Selma y Carina Vilaça

1.15 h (s/i)

56€ 49€ 36€ 20€ con descuentos

Después de viajar por 3 continentes y reunir a más de 150.000 espectadores, llega al Cervantes el *Carmina Burana* de La Fura dels Baus, un espectáculo que une la poderosa música en directo de Carl Orff con el universo 'furero' y más de 30 artistas en escena. Un cilindro envuelve literalmente a los músicos mientras que las imágenes proyectadas sobre él ilustran la obra de principio a fin: una luna gigante, el deshielo, un éxtasis floral, una vendimia en directo, las tabernas, cantantes colgados de grúas y sumergidos en vino, agua y fuego... esto es *Carmina Burana*.



enero

TC

v25 21.00 h

s26 18.00 y 20.30 h

d27 17.00 y 19.30 h

Azaña, una pasión española

A partir de textos de Manuel Azaña

Reencuentro con el hombre que lleva años acompañando la trayectoria profesional de José Luis Gómez, don Manuel Azaña, figura clave en el devenir histórico y político de nuestro país. En 1980, en plena Transición, Gómez montó una versión teatral de su 'velada en Benicarló'. Ocho años después estrenó en el Centro Dramático Nacional el espectáculo *Azaña, una pasión española*, que retomó en varias ocasiones como producción de La Abadía. Con ella vuelve para compartir esta inmersión en los discursos, artículos y cartas del reputado estadista y escritor. Para mantener viva la Memoria Histórica conviene recordar su templanza y su lucidez.

enero

TC

L28 20.00 h

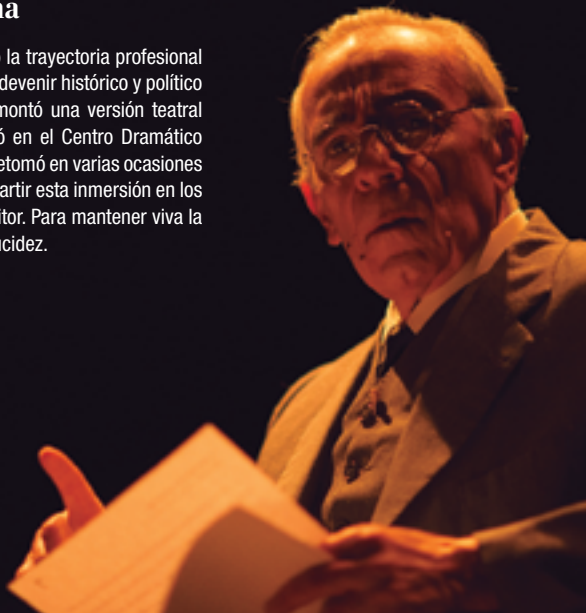
Teatro de La Abadía

Dramaturgia, interpretación y dirección José Luis Gómez

Selección de textos José María Marco

1.00 h (s/i)

24€ 18€ 13€ 9€ con descuentos



Rey Lear se estrenó en 2018, año en que se conmemoraron los 35 del grupo Atalaya-TNT y los 10 desde que recibiera el Premio Nacional de Teatro. Se trata de su segunda adaptación y puesta en escena de un texto de Shakespeare; en concreto, el que muchos consideran el

enero

TC

m29 20.00 h

Atalaya-TNT

Versión, traducción y dirección **Ricardo Iniesta** sobre el original de **William Shakespeare**

Con **Carmen Gallardo, Joaquín Galán, María Sanz, Raúl Vera, Elena Aliaga, Silvia Garzón, Lidia Mauduit, José Ángel Moreno, Javi Domínguez, Raúl Vera, Joaquín Galán y José Ángel Moreno**

1.45 h (s/i)

20€ (único) sin descuentos

Rey Lear

más logrado de su producción. Durante siglos semiproscrito por su dura crítica contra los poderosos, es esto lo que le imprime plena vigencia en nuestros días. Estamos ante el Shakespeare con mayor madurez, pero también con el de mayor sensibilidad social y humanismo, y de una tremenda modernidad.



Unamuno: venceréis pero no convenceréis

A partir de textos de Miguel de Unamuno

Una coproducción del Teatro de La Abadía,
Universidad de Salamanca y
Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes

Texto e interpretación José Luis Gómez
Con la contribución textual y dramática de Pollux Hernández
Dirección Carl Fillion y José Luis Gómez

1.10 h (s/l)

24€ 18€ 13€ 9€ con descuentos


Recuperamos este monólogo íntimo sobre una de las figuras más relevantes de la historia de España, escritor, pensador, insigne miembro de la Generación del 98 y el rector de la Universidad de Salamanca más joven de la historia. Un intelectual, una figura iconográfica dentro y fuera de nuestras fronteras. José Luis Gómez se desdobra y encarna a la vez a un actor que interroga a Unamuno acerca de su postura al comienzo de la Guerra Civil y al personaje histórico.



enero

TC

x30 20.00 h



TC
j31 enero
v1 febrero
20.00 h

La vuelta de Nora

(Casa de muñecas 2)

Verteatro

De Lucas Hnath

Con Aitana Sánchez-Gijón, Roberto Enríquez,
María Isabel Díaz y Elena Rivera

Dirección Andrés Lima

1.40 h (s/i)

27€ 20€ 15€ 10€ con descuentos

Escrita en 2017, *La vuelta de Nora* es la secuela de *Casa de muñecas*, de Ibsen. Comienza la función con una llamada a la misma puerta que Nora cerró de un portazo quince años atrás, justo antes de que cayera el telón. Y es ahora un autor contemporáneo quien retoma la acción explorando el caos emocional resultante por el regreso de la protagonista. Después de abandonarlo todo, Nora se ha convertido en una exitosa escritora feminista. La razón de su retorno es formalizar los papeles del divorcio, para lo que necesita la firma de su exmarido, Torvald.

Rojo

Galardonada con seis premios Tony
(incluido el de Mejor Obra)

febrero
TC

s2 20.00 h

d3 19.00 h

La Llave Maestra
Producciones Artísticas y
Traspos Kultur
De John Logan
Con Juan Echanove y Ricardo Gómez
Dirección Juan Echanove

1.30 h (s/i)

24€ 18€ 13€ 9€ con descuentos

Rojo constituye el mayor éxito teatral del dramaturgo y guionista
John Logan (*Gladiator*, *El aviador*, *Skyfall*).
Es la primera vez que se representa en escenarios españoles.

Mark Rothko, uno de los grandes representantes del Expresionismo abstracto, se enfrenta al que quizá sea su mayor reto profesional y su peor dilema ético: pintar una serie de murales, extraordinariamente bien pagados, para el elitista restaurante Four Seasons de Nueva York. El creador no acepta que el Pop Art se disponga a pisotear su legado tal y como su generación hizo con los cubistas. Bajo la incisiva mirada de su joven ayudante, y disparando palabras como dardos, Rothko pinta un certero retrato de su visión del arte, de la vida y de la muerte, a la que no quiere esperar.





febrero

TC

j7 20.00 h

v8 s9 18.00 y 22.00 h

d10 19.00 h

Adiós Arturo habla de lo mismo de siempre, de teatro. Del teatro que todos hacemos en nuestra vida cotidiana; en la calle, en el trabajo, en la familia, con los amigos... A partir de la muerte, a los 101 años de edad, del polifacético artista internacional Arturo Cirera Mompou, el público conocerá el verdadero guion de la existencia de este conocidísimo escritor, pintor, escultor, coleccionista de arte, poeta, compositor musical, dramaturgo, actor y director malagueño. Una loca comedia, con toques 'surreales' aliñada al más puro estilo La Cubana: con participación del público, sorpresas y mucho humor.

La Cubana. Adiós Arturo

Guion, idea del espectáculo y dirección Jordi Milán

Composición canción final y arreglos musicales Joan Vives

Coreografía Leo Quintana

Con Jaume Baucis, Xavi Tena, Toni Torres, Nuria Benet, Alex González, Babeth Ripoll, Montse Amat, Toni Sans, Edu Ferrer y Virginia Melgar

1.50 h (s/i)

36€ 27€ 20€ 12€ con descuentos 50 localidades / función



febrero

TC

L11 m12 x13

20.00 h

El funeral

Pentación Espectáculos

Autor y dirección Manuel M. Velasco

Con Concha Velasco, Jordi Rebellón, Clara Alvarado,
Cristina Abad y Emmanuel Medina

1.35 h (s/l)

fotografía © Gerardo Sanz

27€ 20€ 15€ 10€ con descuentos *sólo el lunes 11

Lucrecia Conti, la actriz más importante del cine, el teatro y la televisión de España, ha fallecido. Asistimos al gran velatorio que el Ministerio de Cultura ha organizado en su honor en un teatro para que el público pueda despedirse de su admirada estrella. Todo cambia cuando los asistentes quedan encerrados y el fantasma de Lucrecia se aparece para ajustar cuentas pendientes y despedirse a lo grande. Y es que el espectáculo siempre, incluso después de la vida, debe continuar.

PIEN|T|A|C|I|O|N
ESPECTÁCULOS

A secreto agravio, secreta venganza

Jóvenes Clásicos

Idea original José Carlos Cuevas

Versión libre de Pablo Bujalance
sobre el original de Calderón de la Barca

Con José Carlos Cuevas, David Mena, Pilar Aguilarte,
Mai Martín y Rubén del Castillo

Composición y dirección musical José Manuel Padilla

Dirección Pedro Hofhuís

1.10 h (s/i)

15€ (único) sin descuentos

enero

TE

v11 s12

20.00 h

Los inspectores Delgado y Ferrer investigan la aparición de un cuerpo sin vida en el puerto de Lisboa. Los interrogatorios y recuerdos de los personajes apuntarán a don Lope de Almeida, noble portugués, cuya mujer murió en un terrible incendio pocos días antes de la aparición del cadáver.

Jóvenes Clásicos es una compañía malagueña ganadora de la VII edición de AlmagrOff en 2017. Han actuado en el Pavón Teatro Kamikaze y en importantes festivales nacionales e internacionales como Clásicos en Alcalá, Festival de Teatro Clásico de Fuenteovejuna o el Festival de Teatro Español de Londres 'FesTeLón'.



¿Qué pasaría si, sin cambiar los argumentos de los cuentos clásicos, eliminamos los roles de género tan presentes en ellos? *Cenicienta siglo XXI* da respuesta a esta pregunta desde la seguridad de que los protagonistas de los grandes cambios sociales que hemos de ver están sentados en el patio de butacas... y quieren reír, emocionarse y soñar con las mismas historias que lo hicimos nosotros. ¡Esta *troupe* de payasos musicales está dispuesta a cambiar el mundo!

Teatro de Malta

Dramaturgia y dirección Marta Torres

Con Delfín Caset, Oti Manzano, David Bueno y Paloma Vidal

Coreografía Cecilia Jiménez

Composición y dirección musical Santi Martínez

enero

TE

d13 11.00 y

13.00 h

infantil

Cenicienta siglo XXI

1.00 h (s/í) Musical-clown

A partir de 6 años

6€ (único) sin descuentos

Regreso a Patmos

Autor Ricardo Menéndez Salmón Intérprete Juan Antonio Hidalgo

Encerrado en una vieja casa para redactar su obra definitiva, un escritor confiesa sus fobias y cóleras, sus anhelos y deseos, sus poquísimas certezas. La literatura se revela en su voz como un empeño fracasado y a la vez como la única posibilidad de alcanzar, si no la sabiduría ni la felicidad, al menos el consuelo de la lucidez. Porque escribir es estar siempre, como Juan el Evangelista, en la Patmos de nuestro descontento.

Media hora con Ingmar

Autora Aurora Luque Intérprete Toñi Martín

Anna, amante ocasional de Bergman y actriz secundaria en algunas de sus obras, juega una enloquecedora partida de ajedrez cíclica e interminable con el espectro mundo del director sueco. Las piezas del tablero son las piezas de la vida. Anna se siente morir y ajusta cuentas con Ingmar: le agradece su papel del basurero de las almas europeas. Sólo el juego del teatro dará un hilo de sentido a esta póstuma danza bergmaniana de la muerte que baila ante el público una de sus supervivientes.

Ingmar Bergman y la muerte

Autor Roy Laguna Intérprete Miguel Muñoz Zurita

A pocas horas de morir, Ingmar Bergman reflexiona sobre Dios y la muerte junto a Liv Ullmann, una de las protagonistas de *Persona*. Convencido de que la muerte más que un final es una liberación, Bergman realiza un viaje autobiográfico desde el punto de vista de aquellos que dicen conocerlo y desde el suyo propio, en una confesión en la que explica que jamás ha sentido miedo a la muerte y que confirma su certeza de que Dios no existe. Un texto que nace a partir de sus propias palabras, de las escasas entrevistas que concedió y de observaciones de familiares, amigos y compañeros.

IV CICLO ANVERSO OSREVER

20 min cada monólogo

Entradas por invitación hasta completar aforo
(2 por persona)



enero
TE

L14

20.00 h

estreno

INGMAR BERGMAN

Historia de tres internos en un manicomio. Cuando supuestamente desaparece la figura que regía sus vidas, el caos se apodera del lugar. En principio, a los internos les invade la incertidumbre, pero cuando esta ausencia se prolonga, la ambición de poder los lleva a disputarse el puesto vacante. Re-Danza es una compañía joven de danza-teatro en la que prima la innovación y la búsqueda de nuevos lenguajes dentro del baile flamenco, y cuyas directoras, coreógrafas e intérpretes se han formado en Coreografía de Baile Flamenco por el Conservatorio Superior de Danza de Málaga.

enero
TE
x16
20.00 h

¡A morir se ha dicho!



Re-Danza Cía

Coreografía y dirección Hortensia Laencina e Isabel Vargas

Intérpretes M^a Jesús Barrios, Hortensia Laencina e Isabel Vargas

25 min (s/i)

Primer Premio de Artes Escénicas en el MálagaCrea 2018

15€ (único) sin descuentos

enero
TE
j17 20.00 h

No es país para muy viejas

CuestArriba Producciones
Idea, texto, creación e interpretación Asun Ayllón y
María José Parra
Dirección Espe López

1.10 h (s/i)

15€ (único) sin descuentos

Dos ancianas, madre e hija, con pasado, presente y sin futuro. Desahuciadas de su casa, viven por necesidad en una residencia social. Por iniciativa de la madre, deciden escaparse y buscar un nuevo hogar.

Un espectáculo que habla del amor, de lo que callamos durante toda la vida, de los sueños no realizados, de los que quedan por realizar y de un país que no es ni por asomo para muy viejas.





enero

TE

v18 s19 20.00 h

Mandíbula afilada

Txalo Producciones y Pentación Espectáculos

Autor Carles Alberola

Con Jon Plazaola y Noemí Ruiz

Dirección Mario Hernández

1.20 h (s/i)

15€ (único) sin descuentos

Juan y Laura. Laura y Juan. Dos polos totalmente opuestos que, cómo no, se aman. Se conocieron en el instituto y ahora, en una crisis de los 30 eterna, vuelven a encontrarse. Durante una noche se suceden recuerdos y sueños mientras el espectador pasa de la carcajada a la reflexión: ¿Hemos crecido demasiado rápido? ¿O no hemos crecido en absoluto? ¿Somos niños con ropa de adultos? ¿O adultos que buscan desesperadamente volver a ser niños? ¿Qué espera la vida de nosotros? Esta vida que son sueños, y risas, y llantos, y silencios, y miradas, y falta de amor, y exceso de amor, y amor imposible.

enero
TE
d20 11.00 y 13.00 h
infantil

Lluvia habla de lo que sentimos cuando queremos algo y lo perdemos. Habla de ese tiempo desagradable y necesario en el que la tristeza nos acompaña para entender y aceptar que algo ha cambiado. *Lluvia* habla de las pérdidas, grandes o pequeñas, como un hecho natural. Y de que estas circunstancias de la vida también deberían ser explicadas en la infancia. Metáforas visuales, el humor y la poesía para demostrar nuestra capacidad de superación.

Markeliñe

Guion y dirección Markeliñe

Con Fernando Barado, Nerea Martínez / Natalia Garcia,
Itziar Fragua / Ioar Fernández
Música Mario Viñuela y Alos Quartet

1.00 h (s/i)

Teatro visual y danza. Para todos los públicos
Premio FETEN 2017 al Mejor Espectáculo
6€ (único) sin descuentos



Verne: futuro y ficción

enero

TE

m22 x23

20.00 h

estreno

Nuevo Teatro Musical

Guion y música original Franc González y Manuel Rueda

Con Franc González, Estefanía Moscoso,

Arcadio Chillón y Juan Antonio Hidalgo

Orquesta Nacho Doña piano, Manuel Rueda guitarra,

Emilio Ocaña bajo y Pedro Valdivielso batería

Dirección Franc González

Dirección musical Manuel Rueda



1.30 h (s/i)

15€ (único) sin descuentos

Gracias a Julio Verne la sociedad conoció parte de lo que le deparaba el futuro. Este genio de la literatura pudo adelantarse a su época porque conocía muy bien el mundo y la humanidad, pero... ¿qué se esconde realmente tras su figura? Verne es un viaje musical al centro del universo personal del autor para mostrarnos el porvenir que recoge en sus novelas, haciéndonos dudar sobre si la civilización ha olvidado el arte y todo aquello que nos hace humanos en favor de la ciencia y la tecnología.



enero
TE
j24 20.00 h

Espacio disponible

Perigallo Teatro
Autores e intérpretes Javier Manzanera y Celia Nadal
Dirección Antonio C. Guijosa

1.15 h (s/i)

Premio del Público al Mejor Espectáculo de Sala.
Feria de Teatro de Castilla y León Ciudad Rodrigo 2017
Espectáculo recomendado por la Red Nacional de Teatros (Redescena)

15€ (único) sin descuentos

Palmira y Jenaro, que rondan los 70, esperan la visita de su hijo durante una memorable noche de insomnio. El hijo, un cooperante expatriado, viene con la intención de llevárselos a vivir con él y poder así atenderles como merecen. Lejos de ser así, esto va a desencadenar en la pareja un conflicto en torno a la defensa del propio espacio y su sensación de inutilidad en esta sociedad del beneficio. Mientras tanto, ahí fuera, en la vida, el mundo se ha vuelto loco.





enero

TE

v25 20.00 h

estreno

La perra

Tenemos Gato

Texto y dirección Cristina Rojas

Con Homero Rodríguez, Cristina Rojas, Raquel Mirón,
Enrique Asenjo y Mónica Mayén.

Músicas Jose González, Lole y Manuel, Devendra Banhart...

1.30 h (s/i)

15€ (único) sin descuentos

Cuando en Nochevieja Marisol se fue, su familia se quedó horrorizada. El tiempo se paró. La mujer sabía que la culpa fue del hombre. Aunque era inevitable. Había que encontrarla. Él y ella movieron cielo y tierra buscándola. Conocieron personas que antes no existían y que ahora eran lo único que tenían. Pistas. Secretos. Casas abandonadas. Campos. Cazadores. Playas. La mujer se juró a sí misma no rendirse. Una madre nunca se rinde. Marisol es una perra. Y la perra acabará hablando. Es la única que se da cuenta de lo que pasa dentro de todos. Y además, habla desde al corazón.

enero
TE

s26 20.00 h

Recycled Illusions

Autor George Brant

Traducción, versión e interpretación Isabelle Stoffel

Dirección Sigfrid Monleón e Isabelle Stoffel

1.20 h (s/i) 15€ (único) sin descuentos

Un embarazo imprevisto termina con la carrera en el aire de una piloto de caza. Ahora vuela un dron teledirigido. De día vigila a terroristas a 8.000 km de distancia y mata a golpe de botón. De noche vuelve a casa a cenar con su marido y a jugar con su hija con ponis rosas, como si nada hubiese pasado. Pero poco a poco las distintas realidades empiezan a solaparse. Cada día es más difícil distinguir entre el trabajo y la vida cotidiana, entre el desierto de Nevada y el de Afganistán.

En tierra, texto reconocido con el Smith Prize 2012 de teatro político americano y del que se prepara su versión operística en el Metropolitan de Nueva York, llega por primera vez a España de la mano de Isabelle Stoffel (candidata al MAX 2014 a la Mejor Adaptación Teatral por *La rendición* y recién nominada a los Premios Mihura) y del guionista, director teatral y cinematográfico, con varias nominaciones al Goya, Sigfrid Monleón.

En tierra (Grounded)



inaem



enero
TE

d27 11.00 y 13.00 h

infantil

Xocolat

Teatro Paraíso

Dramaturgia y dirección Ramón Molins
Con Rosa A. García y Maitane Goñi

0.55 min (s/i) Teatro de actores. Para todos los públicos
6€ (único) sin descuentos

Una dulce sorpresa escénica y una invitación a soñar. Juntos, artistas y espectadores/as emprenden una aventura para descubrir el mundo del chocolate y sumergirse en él. Un viaje de sensaciones a través de una historia que se construye al son de la música y se dibuja con las texturas. Un canto al placer de vivir, imaginar y curiosear que forma parte del proyecto europeo 'Small Size Performing Arts for Early Years'.



La araña del cerebro

enero

TE

m29 20.00 h

Txanka Kua

Autora Nieves Rodríguez Rodríguez

Con Cynthia García y Gari Lariz

Dirección Asier Etxaniz

1.15 h (s/l)

15€ (único) sin descuentos

Ganadora del V Premio Textos Teatrales Jesús Domínguez

Pieza dramática instalada en la exploración de nuevos lenguajes y en la integración de nuevas tecnologías que transforman el espacio escénico en un enigma que cada espectador o espectadora tendrá que reconstruir libremente.

Ella, la protagonista de esta pieza dramática, encontró en la fantasía de la niñez el arma resiliente para soportar su infancia horadada. Inventó su propio mundo, mató a sus padres y estuvo en la cárcel. Ahora, tras su condena, vuelve a la casa familiar en busca de una nueva vida. Pero a veces no es tan fácil dirimir qué es real y qué inventado. ¿Qué ocurre cuando te roban los afectos en la infancia? ¿Cuánta ficción cabe en la realidad? ¿Y al revés? ¿Podemos reconstruir nuestro futuro una y otra vez? ¿Cuántas veces?



enero
TE
x30 20.00 h
estreno

Viril

Cía. Cristian Alcaraz
Documental escénico sobre terrorismo y nuevas masculinidades
Ejecutantes del dispositivo Cristian Alcaraz, Ramón Gázquez,
Alessandra García y Bass Seimic
Dispositivo textual Cristian Alcaraz
Dispositivo digital Bogomi
Diseño gráfico Violeta Lucena
1.00 h (s/l) A partir de 16 años
15€ (único) sin descuentos

Keyboards. Occidente // Terrorismo // Cuerpo y terrorismo // Masculinidad

Viril es una pieza escénica que nace y se expande a través de la red informática en streaming. Mediante el uso de diferentes plataformas online (cam4, chatroulette, pasion.com, etc.) nos apropiamos de textos e imágenes para dinamitar los espacios más íntimos y oscuros de Internet. El objeto de investigación será la representación crítica de las nuevas masculinidades como construcciones 'performativas' de la identidad de género desde la perspectiva de los 'Estudios sobre masculinidades' y la 'Teoría queer'.

febrero
TE
v1 s2 20.00 h
estreno

Espejismo cabaret



Autor, diseño y construcción marionetas y atrezzo, y
dirección Ángel Calvente

Actores manipuladores Ángel Calvente,
Laín Calvente y José Vera

1.15 min (s/i)

15€ (único) sin descuentos

Espejo mágico, dime una cosa... ¿quién es en este reino la más hermosa? Una visión desde el otro lado de un espejo que deforma lo que ve para mostrarnos, sin pudor, nuestros pecados y bajezas. El público, cual inocente Alicia, atravesará el cristal adentrándose en lo más profundo de El Espejo Negro: un mundo oscuro donde reina la luz y en el que residen criaturas elegantes, irreverentes, tiernas, perversas, solitarias... Almas llenas de humor corrosivo y burlón. Un mundo paralelo donde cualquier fantasía o dislate puede hacerse realidad.

Etcétera Teatro
De Serguéi Prokofiev
Dramaturgia, títeres y dirección de escena Enrique Lanz
Narración Yanisbel V. Martínez

d3 11.00 y 13.00 h
infantil

febrero
TE

Pedro y el lobo



0,45 min (s/l) Música, narración y títeres. A partir de 4 años

Mejor Espectáculo Infantil. Teatralia, 1999

Premio Villanueva de la Crítica Teatral y Premio Chamaco. Cuba 2015

6€ (único) sin descuentos

Prokofiev partió de un cuento popular ruso para familiarizar a los niños con la música sinfónica. Los personajes cobran vida a través de los instrumentos y así los más pequeños aprenden a distinguir sus diferentes sonidos y familias: viento, cuerda o percusión. Algunas pistas: un animal que nada, otro al que no le gusta el agua y corre por el prado, y otro que vuela. El lobo representa el peligro; el abuelo, la experiencia; Pedro podrías ser tú. Por cierto, ¿harías lo mismo?

febrero

TE

L4 m5 20.00 h

estreno

La plaga

Caramala Teatro

De Sergio Rubio y Caramala

Dramaturgia Sergio Rubio y Chiqui Carabante

Con Carmen Baquero, Virginia Muñoz y Noemí Ruiz

Composición musical y arreglos Felipe Milano

Coreografía Susana Almahano

Dirección Chiqui Carabante

1.30 h (s/i)

15€ (único) sin descuentos

Caramala

Los piojos asuelan un colegio de barrio. El AMPA declara estado de guerra: no habrá piedad para los que no usen champús antiparasitarios. Nadie va a salir bien parado de esta historia en clave de comedia ácida. ¿Quiénes educan a un niño? ¿La familia? ¿El colegio? ¿La sociedad...? Grupos de WhatsApp opresivos, madres salvajes, padres 'ovolacteovegetarianos', niños desorientados, profesores masacrados... intentarán encontrar la respuesta a la incógnita de la educación, desde la siempre irreverente e incisiva mirada de Caramala.

febrero
TE
x6 20.00 h

Mirona

Cía. Ángela Chica
De Paco Bernal
Con Ángela Chica
Dirección Juan Vinuesa
1.00 h (s/l)
15€ (único) sin descuentos

“Cazadora de nubes, nuestra Mirona, desde el tejado como hábitat natural, observa la realidad en la que vive y se cuestiona sobre los asuntos que esta sociedad define como ‘normales’. ¿Qué límites tiene el individualismo? ¿Quién etiqueta lo que la ciudadanía considera como ‘corriente’? ¿Cómo afectan los vínculos o diferencias a las relaciones humanas?” JUAN VINUESA

Una comedia dramática en la que los espectadores son testigos de un atardecer en el tejado donde Dolores pasa los días en su misantropía salpicada de psicosis.





febrero

TE

j7 20.00 h

Cisneros. La línea de tiza

Cía. Euroscena

De José Luis de Blas

Con Roberto Quintana, Eugenio Jiménez y Chiqui García

Música Juan del Enzina, Luis de Narváez, Pedro Guerrero y Gabriel Mena

Dirección Roberto Quintana

1.00 h (s/i)

15€ (único) sin descuentos

Noviembre de 1517. Carlos I llega a España. Cisneros, regente de Castilla, prepara con la ayuda del Juglar Santillos su encuentro con el nuevo rey, al que deberá restituir la potestad del reino.

A través del inveterado juego teatral entre el señor y su criado —como entre Lear y su bufón en Shakespeare o entre Don Juan y Catalinón en Tirso—, Cisneros y Santillos nos guiarán por el sugestivo laberinto español que abandona el Renacimiento para abrirnos las puertas de los Siglos de Oro. Surcaremos por el proceloso mar de lo que aquel reino fue, para entender que lo que hoy nos acontece es consecuencia de aquello.

febrero

TE

estreno v8 s9 20.00 h

Qué pasó con Michael Jackson

La Teta Calva

De María Cárdenas y Xavo Giménez

Con Verónica Andrés, Carles Sanjaime y Xavo Giménez

Dirección Xavo Giménez

1.20 h (s/l)

15€ (único) sin descuentos

Una historia sobre el fracaso de tu éxito.

Qué pasó con Michael Jackson nos habla de la soledad, del desgarrar, del falso halago. De la necesidad de ser queridos aunque sea una farsa. De tomarse un tarro de pastillas y alcanzar el mito. "Mi funeral va a ser lo más". Nos habla del youtuber, del instagramer, del buscador de likes. Del desgraciado. De mí.

Soñamos despiertos con cubrirnos de gloria. Una gloria televisada y compartida millones de veces. Un éxito viralizado. Soñamos ser. Ser el mejor. Ser el mejor y que se vea. Si no, no eres nada.





febrero

TE

d10 11.00 y 13.00 h

infantil

El tambor de Cora

La Teta Calva

Autores y dirección María Cárdenas y Xavo Giménez
Con Merce Tienda, Jordi Carbonell y Xavo Giménez

0.50 min (s/i) Teatro de actores. A partir de 6 años

6€ (único) sin descuentos

Félix necesita un corazón. Un corazón que lata con fuerza. La fuerza de un tambor. Hoy es el gran día. Hoy entrará en la sala de operaciones. Pero justo antes de quedar dormido aparece una niña tras su cama. Es Cora, y ha perdido su tambor. Una historia de superación y de amistad. La historia de dos corazones que se necesitan para seguir viviendo.

Hambre

Otros espacios

Museo del Vino

Plaza de los Viñeros 1

enero **v11 d13 v18 s19 d20 v25 s26 d27**

febrero **v1 s2 d3 v8 s9 d10**

viernes y sábados 20.00 h / domingos 13.00 h

v10 de febrero 13.00 y 19.00 h

Cía. La Líquida

Autor, interpretación y dirección David García-Intriago

Música en directo (violonchelo) Mauricio Gómez Yamamoto

Cover de violonchelo María Prado

1.30 h (s/i)

Aforo 44 personas

15€ (único) sin descuentos

30 funciones con llenos absolutos y un enorme éxito de crítica y público avalan el regreso de La Líquida y David García-Intriago con su espectáculo *Hambre*.

Un sorprendente y divertidísimo espectáculo con música en directo que viaja por la más hambrienta de las novelas, *El Quijote*. Una mirada absolutamente rompedora y contemporánea de aquel Siglo del Oro —y Siglo del Hambre— no tan alejada de lo que somos hoy en día. *Hambre*, música y teatro, humor, emoción y mucha interacción con el público para recordarnos que la risa es el alimento del alma y que solo la cultura nos puede salvar.



Teatro Cervantes. Camerino colectivo femenino primera planta

enero **L21 m22** 19.00 y 21.00 h

Chaquetera

Teatro para camerinos

Alessandra García

Creación, textos, interpretación y dirección Alessandra García

Dirección artística Ernesto Artillo

Asistente de dirección y fotografía Violeta Niebla

Vídeo Martín de Arriba

Producción La Coronada con el apoyo de La Temporal y
Vicerrectorado de Cultura de la UMA

1.20 h (s/i) cada pase. Artes plásticas, vídeo e interpretación. Comedia pura.

24 espectadores por pase 6€ (único) sin descuentos

Este lugar no os pertenece. Teatro para camerinos. Habitar el edificio teatral desde otros espacios. "Tú eliges el personaje y yo me lo pongo". 24 espectadores por pase. En grupos de ocho se van adentrando en los camerinos del Teatro Cervantes. Entre todos eligen un abrigo. La actriz se lo pone y empieza el juego. Descontextualizar la comedia, llevarla a un espacio "instalativo". Hablar de la obra durante la obra, no se observa, se comparten los roles actriz-espectador y se construyen significados. Reflexionar sobre el oficio del intérprete y sus cavidades." ALESSANDRA GARCÍA





Macho:

Crónicas de identidad perdida

Teatro Cervantes. Salón Romero Esteo. Tercera planta
enero **L21 m22** 20.00 h **estreno**

Stroke114

Dramaturgia Belén Santa-Olalla y Rodrigo de la Calva

Interpretación Rodrigo de la Calva

Dirección Belén Santa-Olalla

1.00 h (s/l)

Aforo 25 personas 6€ (único) sin descuentos

“Hay un vacío en mi esencia, no la reconozco como mía, siento cómo me violó cada día y ya nada me protege, nada me excita, nada me conmueve, nada me calma... Necesito un nuevo escondite, las ballenas siguen sangrando y yo odio su sangre. Mi existir es tu condena.” STROKE114

Stroke114 es una compañía especializada en narrativas transmedia, teatro inmersivo y propuestas interactivas. Además de artistas asociados de Conde Duque Madrid e impulsores de Innovación Escénica en Málaga, en los últimos años destacan sus producciones *El proceso* de Kafka y *Retrotopía o cómo morir de nuevo*, presentadas como proyectos de Factoría Echegaray y Factoría Innovación, respectivamente.

OFF

33 festival
de teatro
de Málaga



MICROTEATRO MÁLAGA microteatromalaga.com

San Juan de Letrán, 12. T. 653 586 039

4€ (precio único)

Información al público: gerencia@microteatromalaga.com

SESIÓN DE TARDE

enero j3 v4 s5 d6 j10 v11 s12 d13 j17 v18 s19 d20 j24 v25 s26 d27

jueves y domingo 20.45 y 22.30 h; viernes y sábado 20.45 y 23.00 h

El buen vecino tragicomedia

Nazis desnudas comedia

De tigres comedia



SALA JOAQUÍN ELÉJAR. COLECTIVO CULTURAL MAYNAKE maynake.es

San Juan Bosco 79 T. 619 937 951

Entradas anticipadas mientrada.net

Taquilla desde una hora antes de las representaciones

enero s12 d13 s19 d20 s26 d27 20.00 h 10€ en taquilla, 7€ anticipada

La materia de los sueños comedia

febrero v2 s3 v9 s10 v16 s17 v23 s24 20.00 h 10€ en taquilla, 8€ anticipada

GRIMM. Los cuentos como nunca te los han contado drama con tintes cómicos



URTE TEATRO urteteatro.com

Plaza San Marcelino Champagnat 7 (detrás de Cristo de la Epidemia) T. 645 923 108
9€ estándar / 7€ Estudiantes o jubilados



LA COCHERA CABARET lacocheracabaret.com

Avda. de los Guindos, 19 T. 952 246 668



AUDITORIO DE LA CAJA BLANCA juventud.malaga.eu

Avda. Ángel Caffarena Such 8. Tel. 951 926 098 Entrada libre hasta completar aforo

Estrenos del proyecto Escena Joven. Ayudas a la producción (Área de Juventud del Ayuntamiento de Málaga)

febrero 20.30 h

L4

La oreja desabrochada comedia

m5

El cuadro drama

x6

El duelo drama

j7

Julieta XX danza contemporánea

Variations danza contemporánea / fusión

v8

Tres show cabaret

36ftm



REGALA TEATRO

DESCUENTOS PROGRESIVOS HASTA EL 31 DE DICIEMBRE

10% de descuento por la compra de entradas de 4 espectáculos

15% de descuento por la compra de entradas de 5 espectáculos

20% de descuento por la compra de entradas de 6 ó más espectáculos

Espectáculos a elegir por el público. Descuentos aplicables solo a las compras del mismo número de entradas de cada espectáculo.

Con estas excepciones: *Carmina Burana*, *El funeral* (descuentos sólo en la función del 11 de enero), *Hambre*, *Chaquetera* y *Macho: Crónicas de identidad perdida*.

teatro cervantes.es

VENTA DE LOCALIDADES

TEATRO CERVANTES Ramos Marín s/n. 29012 Málaga

En taquillas, de martes a viernes (laborables), de 11.00 a 14.00 h. y de 18.00 a 20.30 h. o hasta media hora después del inicio del espectáculo.

Sábados (laborables), de 18.00 a 20.30 h. o hasta media hora después del inicio del espectáculo.

Lunes, domingos y festivos, si hay espectáculo, desde una hora antes y hasta media hora después del inicio del mismo.

TEATRO ECHEGARAY Echegaray 6. 29015 Málaga

Días de espectáculo, desde una hora antes y hasta media hora después del comienzo del mismo.

VENTA TELEFÓNICA – UniTicket de Unicaja

Teléfonos 902 360 295 – 952 076 262. De lunes a sábado, de 8.00 a 22.00 h.

INFORMACIÓN GENERAL Teléfono 952 224 109

ACCESO A LA SALA El teatro abrirá las puertas de la sala 30 minutos antes del comienzo del espectáculo.

ACCESIBILIDAD Los teatros Cervantes y Echegaray* están adaptados para personas con movilidad reducida (rampas y elevador**) y dotados de bucle magnético y números de palcos y plateas en braille**.

Se recomienda comunicar su asistencia con antelación al personal de taquilla o en el teléfono 952 224 109 con el fin de garantizar su comodidad.

*De las seis localidades destinadas a este fin, cuatro saldrán a la venta una vez agotado el aforo y dos se reservarán hasta 15 minutos antes del comienzo del espectáculo.

**Sólo en el Teatro Cervantes

INFORMACIÓN Y VENTA EN INTERNET teatrocervantes.es teatroechegaray.es





Teatro Infantil

2018.19

teatroechegaray.es

ORGANIZAN



Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura

TC TEATRO
CERVANTES

TE TEATRO
ECHEGARAY

INSTITUCIÓN PATROCINADORA



Unicaja Banco



36ftm

ORGANIZAN



Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura

T | C TEATRO
CERVANTES

TE10 AÑOS
TEATRO
ECHEGARAY

PATROCINA



Obra Social "la Caixa"

teatro cervantes . es