

Compañía Flamenca

ANTONIO . SARAY
DE VERÓNICA . CORTÉS



MIGUEL DE MOLINA

ENTRE DOS ORILLAS, UNA VIDA BAILADA

La **MUERTE PEQUEÑA** *de* **ANDALUCÍA**

Si vas a Andalucía,
que Dios te ampare
de la muerte pequeña
de sus cantares
Que Andalucía
puede muy bien matarte
por bulerías.

Muerte grande parece
la malagueña,
de morirse con tanta
muerte pequeña.
Málaga tiene
muertes en cada esquina
de los Percheles.

-Manuel Benítez Carrasco



Entre dos orillas

una vida bailada

La compañía malagueña de baile flamenco “Antonio de Verónica & Saray Cortés” presenta una original y atrevida propuesta de reconocimiento al singular y eterno artista malagueño Miguel de Molina, máximo exponente de la copla española que se ganó el reconocimiento del público y del mundo artístico en general por su inquebrantable entrega y compromiso con el arte.

Artista “por lo cuatro costaos”, vanguardista, creador y trabajador incansable, dejó un amplio legado de su polifacética actividad artística —marcada por la fuerza de su arrolladora personalidad—. Su manera de cantar, de vestir, de mirar, de interpretar, de poner en escena y decorar... todas sus formas se hicieron arte y crearon escuela. Arte y vida, persona y personaje se fundían en Miguel Frías de Molina



Un tributo *a Miguel de Molina*

La compañía Antonio de Verónica & Saray Cortés quiere rendir tributo a aquél bailar malagueño que desde el flamenco enriqueció e interpretó la copla como nadie.

Creó un estilo propio en el que se reconoce fácilmente la sangre flamenca que corría por sus venas: la fuerza de sus secos acabados, los giros de notas veloces —espontáneos y arriesgados—, los semitonos, el jugar con el tiempo... recuerdan, sin duda, sus orígenes flamencos.

A través de un espectáculo único y singular —como el artista— en el que se entremezclan armoniosamente diferentes narrativas (cante, baile, imagen, poesía, teatro...), la compañía malagueña de flamenco, Antonio de Verónica & Saray Cortés rendirá tributo con un estilo propio a la persona y al artista. Versionará —adaptando a diferentes palos flamencos— bailará y coreografiará las coplas más populares de Miguel de Molina, dramatizando los momentos más señalados de la dura y apasionante vida de este malagueño.

Antonio de Verónica, desde el genio y la pasión flamenca —pero con un estilo muy personal —encarnará al personaje en una cuidada recreación de espacios y vestuarios

que exaltará el talento artístico y el valor humano que hicieron eterno al que fue, sin duda, uno de los mejores embajadores de la canción española: Miguel de Molina.

En la obra, como reflejo de su trayectoria artística y vital, aparecerán también otros artistas contemporáneos que marcaron la vida personal y profesional de Miguel de Molina— como la cupletista Concha Piquer, interpretada por Saray Cortés—o los poemas de su admirado Federico García Lorca.





“Miguel de Molina no puede quejarse de su suerte. O de su arte. Porque allí donde esté él anunciado habrá cola para sacar entradas. Allí donde está él con sus blusas magníficas habrá jaleo, habrá alegría.”

-Revista Radiofilm

Temas versionados

1. Verdiales
2. Tangos de Málaga
3. Expo 1929 (El olé del cielo)
4. Danza del fuego
5. El día que nació yo
6. Sevillanas del siglo XVIII
7. Líviana
8. Tango argentino
9. Dos cruces
10. Ojos verdes
11. La bien pagá
12. Zorongo gitano



REPARTO

Miguel de Molina: Antonio de Verónica

Concha Piquer: Saray Cortés

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Dirección: Antonio de Verónica y Saray Cortés

Dirección musical: Salva de María

Dirección técnica: Patricia Gea

Percusión: Juan Utrera

Piano: Juan Carlos Carranque

Cantes: Luis de Mateo, May Fernández y Rosa Linero

Guitarra: Salva de María, Juan Carlos Gutiérrez, José Luis Lastre y Miguel Cortés

Viola: José Lastre

Violonchelo: David Lastre

Artistas invitados: La Salinera y Pedro el Granaíno

Cuerpo de baile: Azael Cortés, Isi la Terremoto, Lucía la Quejío, Mari-na Marín, Laura Pastor, María la Turruete. Colaboración Cuerpo de baile ESAEM.

Pareja de tango: Mercedes Ángel y Diego Arias. REA danza

DIRECCIÓN ESCÉNICA

Dramaturgia: Rafael Moraira

Coreografía: Antonio de Verónica, Saray Cortés, David Romero, Adrián Santana y La Farruca

Diseño y construcción de elementos escenográficos:

Joint Creations Europe SL

Iluminación y regiduría técnica: Patricia Gea

Sonido PA: Paco Requena

Sonido monitores: Xavier Lagardere

Diseño de vídeo: Azael Ferrer

Maquinaria: Javier Massanet Scaffolder

Producción y regiduría: Paula Cabello

Vestuario: Jote Martínez, Mari-na Moda Flamenca, Aguirre Moda Flamenca y Lourdes Paz Artesana Flamenca

Maquillaje y estilismo: José Toledo

Caracterización: Lola Make Up, Bob-bi Brown y José Toledo

Fotografía: Daniel Peinado

Videografía: Jorge Agó

Diseño gráfico: La madre de los Beatles

Representante de la Compañía: María Dolores Sedano



“La canción más vulgar, en letra y música, se ennoblecen del señorío artístico de Miguel de Molina; artistas de esos pocos de raza elegida, en cuyo arte, lo interpretado es lo de menos, el intérprete es todo, artista que más pudieran llamarse, encantadores de públicos, tanto su arte es personal prestigio y sugestión.”

-Jacinto Benavente

de Antonio Verónica

Comienza a bailar desde muy pequeño, en el seno de una familia malagueña, humilde y flamenca.

Recibe influencias de su padre, artista flamenco que formó parte de los coros que acompañaban a Camarón de la Isla en sus giras, y de su abuelo materno —banderillero— que le hizo conocer desde dentro el mundo del toreo.

Con tan sólo siete años, Antonio realizaba ya sus primeras giras por diferentes teatros de la provincia de Málaga.





Saray Cortés

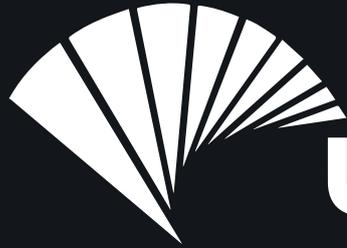
Nace en Barcelona y crece al compás del flamenco en su propia casa, de la mano de la Salinera —su madre— bailaora de reconocido prestigio, en los escenarios y en la enseñanza del baile flamenco.

A los 5 años comienza su actividad artística como bailaora y recibe una intensa formación técnica que se prolongará durante más de 10 años.

Asiste a clases de flamenco con su madre, de baile clásico español y ballet con Susana Peña y completará, años más tarde, su formación académica en Sevilla con Manuel Betanzos y Soraya Clavijo.







Unicaja Banco



Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura



Beatriz Barrera
COMPLEMENTOS

 [d_amorecappelli](#)

 LIMPIEZAS
Diamante

