



**TUTTO
PUCCINI**

2 EDIZIONE

LÍRICA

Sábado 13. Noviembre

20.00h

PARTE I

Madama Butterfly

Intermezzo Atto III

“Addio fiorito asil”

Kazuli Yoshida, Tenor

“Un bel di vedremo”

Shoko Okada, Soprano

“Vogliatemi bene”

Shoko Okada, Soprano y Kazuki Yoshida, Tenor

Le Villi

“Se come voi piccina”

Guiomar Cantó, Soprano

La Boheme

“Che gelida manina”

Kazuki Yoshida, Tenor

“O soave fanciulla”

Amanecer Sierra, Soprano y Kazuki Yoshida, Tenor

Il Tabarro

“Nulla, silenzio”

Luca Bruno Barítono

La Boheme

“Quando m'en vo”

Guiomar Cantó, Soprano

PARTE II

Sour Angelica

Intermezzo

Tosca

“Mario, Mario, Mario”

Kazuki Yoshida, Tenor, Amanecer Sierra, Soprano

Gianni Schicchi

“O mio bambbino Caro”

Guiomar Cantó, Soprano

Manon Lescaut

“Intermezzo”

“ Sola Perduta, abbandonata”

Amanecer Sierra, Soprano

Tosca

“E lucevan le stelle”

Kazuki Yoshida, Tenor

Madama Butterfly

“Tu! Tu! Piccolo iddio”

Shoko Okada, Soprano

Tosca

“Tri sbirri, una carroza”

Luca Bruno, Barítono

Kazuki Yoshida, un talento muy joven de la lírica internacional, con una gran calidad desde sus primeros estudios en su país natal Japón, y posteriormente en Italia, dónde inicia profesionalmente su carrera en la lírica.

Es uno de los alumnos más aventajados de la Academia Puccini, teniendo grandes cualidades, capacidad, calidad y una presencia escénica extraordinaria superior a lo que su juventud correspondía, lo que le ha valido para ser seleccionado para interpretar con mucho éxito el papel del Emperador Altoum en el reciente Festival Pucciniano, llegando a ganar el prestigioso premio Michelangelo Cupisti. Talento, calidad y capacidad escénica para un cantante ya premiado, con mucho futuro y que tenemos la oportunidad de disfrutar en Málaga en esta segunda edición de TUTTO PUCCINI.



Luca Bruno, barítono, pianista y musicólogo, ha interpretado en escenario un amplio repertorio, desde los papeles del belcanto hasta los principales papeles de Verdi (Nabucco, Rigoletto, Germont, Renato, Rodrigo) y de Puccini (Marcello, Scarpia, Sharpless, Sonora, Michele, Ping), así como mucha música de la segunda mitad del siglo XIX, la primera mitad del siglo XX y música contemporánea bajo la dirección de directores como Acquaviva, Allemandi, Boemi, Calessio, Cucci, Da Ros, Domingo, Fratta, Maestri, Mottadelli, Percacciolo, Ross, Sipari, Tourniaire, Venezi, Veronesi y cantando en teatros italianos (Ancona, Bari, Catania, Lecce, Livorno, Milán Castello Sforzesco y Sala Verdi, Nápoles Teatrino di Corte, Reggio Calabria, Roma Palladium, Spoleto, Taormina Torre del Lago, Treviso) y en el extranjero (Bakú, Chengdu, Managua, Tianjin, Xiamen, Yerevan).



Primer Premio otorgado por los Amigos del Festival Pucciniano en la edición 2018 y Primer Premio en el Concurso Lirico Internacional de Uzzano (Pistoia). Entre sus roles recientemente debutados, destacan; Sour Angelica, de la obra homónima de Puccini, en el Teatro Jenco de Viaggero, Cio Cio San de Madama Butterfly en el Teatro Verdi de Montecatini Terme, TeatroGiglio de Lucca, en el Festival Pucciniano con Liu en Turandot, repitiendo éxito en el Tokyo Metropolitan Theater, en el Suntory Hall y en Miyazaki International Music Festival.

En 2021 ha recibido por el rol de Cio Cio San de Madama Butterfly, el Premio Michelangelo Cupisti, tras su paso exitoso por el 67 Festival Pucciniano de Torre de Lago.



Después de una gran búsqueda vocal, consolida su carrera como soprano dramática Coloratura. Desde su debut, ya ha podido hacer apariciones en Óperas, Galas Liricas y de Zarzuela en teatros como el Auditorio Nacional de Madrid, el Teatro Romano de Mérida, la Real Academia de España en Roma, el Claustro de Alcalá de Henares en Madrid, el Museo de Arte Contemporáneo de Roma. Sala Uno de Roma, Auditorio Nacional de Beijing, China; Teatro Nacional de Roma, Teatro Comunale de Ferrara, Festival Torre de Lago Puccini, Teatro Mancinelli, y en su querida Roma, dos temporadas en el proyecto "Scuole al'Opera" para la Opera di Roma.

Impulsa desde hace varios años el proyecto educativo EDUCA MÁS QUE ÓPERA, con gran éxito a nivel nacional.



Con una completa y sólida técnica, muy versátil que le ha llevado a obtener muchos premios; en Salzburgo en el Concurso Grandi Voci, Premio Puccini y Bumbry, el de la Excelencia en el Concurso Internacional Hariclea Darclee en Rumania, el Ferret Salat en el Concurso Francesco Viñas, entre otros. Ha sido seleccionada para el programa Crescendo del Teatro Real, y debuta también en Madrid, en Los Gavilanes de J. Guerrero, este octubre 2021.

Guiomar Cantó ha debutado en otros numerosos roles a lo largo de su carrera, entre ellos caben destacar los papeles protagonistas de La Bohème, Il viaggio a Reims, Don Giovanni, Hänsel y Gretel, Die Zauberflöte, Carmen, Les contes d'Hoffmann en Auditorio de Tenerife y Trouble in Tahiti. Además de numerosas zarzuelas como Don Quintín el Amargao, El Bateo, Los Gavilanes, La verbena de la Paloma, El Dúo de "La Africana", El chaleco blanco en Teatros del Canal y Gigantes y Cabezudos.



Con una sólida y muy amplia formación técnica, que comenzó desde el piano, a la dirección de orquesta bajo la supervisión del Maestro Martín Jaime, el Maestro Miguel Ortega y el Maestro Jordi Mora en el ESMUC de Barcelona, entre otros. Completó esta formación con las Master-Class de los Maestros Antoni Ros Marbá (Barcelona), GianLuigi Gelmetti (Accademia Chigiana di Siena), Bruno Aprea (Roma), Miguel Romea (Madrid), licenciándose por la Universidad de la Rioja en Musicología, especializándose en la obra de Giacomo Puccini.

Ha colaborado o dirigido en el Coro de Ópera de Málaga en diferentes producciones, como profesor especialista en música en la Fundación Barenboim- Said de Sevilla, asistente de Abel Korzeniowski con la Orquesta Sinfónica de Córdoba, formación con la que ha realizado un total de 12 conciertos en los últimos 4 años y con el Festival Pucciniano desde la 66 Edición.



En este 2021 hemos podido disfrutar de su técnica solvente y elegante, en diferentes conciertos con la Orquesta Sinfónica de Málaga, teniendo una agenda de compromisos muy intensa por España y Europa en 2022.



Fundada en 1945 por D. Pedro Gutierrez Lapuente y compuesta por músicos nacidos o residentes en Málaga, es una de las orquestas más antiguas de España. Coincidiendo con su 50 aniversario, la Diputación Provincial de Málaga decidió apoyar de modo comprometido y entusiasta a la Sinfónica de Málaga, convirtiéndose en su principal promotor. Se estableció un mayor grado de vinculación mediante el cambio de denominación a Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga (OSPM), realizando desde entonces más de 600 conciertos por toda la provincia bajo su patrocinio.

La Sinfónica de Málaga ha ofrecido innumerables conciertos en su historia, contando con la participación de renombrados solistas como Gaspar Cassadó, Henryk Szeryng, José Cubiles, Alfredo Kraus, Montserrat Caballé, Ainhoa Arteta, Dwayne Croft, Anna Netrebko, Yusif Eyvazov y Andrea Bocelli y directores como Frühbeck de Burgos, Michael Thomas, Miquel Ortega, Francisco de Gálvez, Fernando Velázquez, Arturo Díez Boscovich, Marco de Prosperis, Carlo Bernini y Marco Boemi .



El Festival Puccini en Torre del Lago es uno de los eventos más esperados de la rica vida cultural de la Toscana, y es uno de los Festivales de Ópera más importante de Italia y único en el mundo dedicado al compositor Giacomo Puccini que tiene lugar cada verano en julio y agosto, junto en los lugares que inspiraron al maestro Puccini sus melo días inmortales.

Nacido en 1930 en los últimos años se ha convertido en un evento de prestigio capaz de atraer a miles de espectadores de todo el mundo, que quieren escuchar en directo, a las mayores estrellas de la Ópera bajo la dirección de importantes directores de orquesta con los más importantes programas de las obras maestras de Puccini, como Madame Butterfly, Turandot, La Bohème, Tosca y Marion Lescaut.

Las Óperas se interpretan en un gran teatro al aire libre de 3.400 asientos, junto a Lago de Massaluccoli, rodeado de la vegetación del bosque y muy cerca de la Casa Museo de Puccini, dónde se conservan muchas de las pertenencias y recuerdos de la vida

Es para mi un inmenso placer, en esta segunda edición, el compartir con todos ustedes este espacio dedicado a un evento importante para todos aquellos que aman la ópera, la música y la cultura.

En la primera edición en este mayo del 2019, tuvimos todos una experiencia nunca vista en España, y solo se había tenido disfrutar en Torre del Lago, en Italia en su Festival Puciniano. Tenemos el honor y el privilegio de traer a España, nuestra ciudad de Málaga, de nuevo, la segunda Gala Lírica que en colaboración con el Festival de Puccini, vamos a realizar en nuestro país siendo Málaga de nuevo la elegida.



PRODUCE:



COLABORACIÓN INSTITUCIONAL



Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura



diputación de Málaga

T|C

TEATRO CERVANTES

MálagaProcultura



Museo
Carmen Thyssen
Málaga

PATROCINA



fundación
cajasur



Medio Oficial

La Opinión www.acciondemtp.es
DE MÁLAGA